



Un euro ne fait pas le printemps  
Collectif d'artistes

## Création Un euro ne fait pas le printemps 2020 Yves Béal & Frédérique Maïaux

### « Les clairières de l'autre »

Sarabande itinérante de bulles surprenantes et singulières  
au clair de lune entre ombre et lumière, entre réel et imaginaire,  
entre poésie et savoirs partagés

#### Note d'intention

Depuis de nombreuses années, nous travaillons sur le principe de création partagée à **mettre en valeur le potentiel créateur** de tou.te.s et de chacun.e. Cela s'est traduit entre autres par les projets « **De la page blanche à la scène** » qui amènent les participant.e.s de tous âges et de toutes conditions à écrire et à monter sur scène pour porter avec fierté ce qu'ils/elles ont écrit, créé, avec l'accompagnement des musiciens improvisateurs du collectif.

Tout en gardant l'écriture poétique comme base, nous avons déjà fait varier cette forme en imaginant des projets comme « **Les mots sur les murs** » (arts plastiques et écriture) ou « **Les yeux sensibles** » (photographie et écriture) qui emmènent les participant.e.s « **De la page blanche au vernissage d'exposition** ». Nous concevons le vernissage comme un moment actif où les protagonistes du projet portent l'exposition de leurs créations devant un public.

**Ici, nous proposons une nouvelle forme de spectacle**, une création participative qui s'appuie sur :

- **une exploration** d'un territoire (rural ou urbain), d'un laboratoire de recherche, d'un lieu remarquable, d'un parc naturel, d'un site patrimonial...
- **une série de rencontres** avec des « personnes singulières » de ces lieux afin,
- **d'une part, de découvrir** (ou leur faire découvrir) *l'extraordinaire* qu'ils/elles n'ont pas encore dévoilé
- **et d'autre part, de mettre en scène et en espace** des temps courts (appelés « bulles ») de paroles ou d'expressions singulières, travaillées poétiquement.
- Selon les partenaires, ces « bulles », toutes avec une dimension artistique, porteront un message scientifique et/ou patrimonial et/ou historique et/ou philosophique et/ou humaniste et/ou poétique... Des savoirs et des expériences à faire partager.

Le titre de cette création « **les clairières de l'autre** » éclaire à lui seul la forme et la finalité de ce spectacle participatif :

- **sa forme** : une itinérance sur un parcours entre 500 m et 1 km, après la nuit tombée. C'est un musicien qui conduit les spectateurs d'une « clairière » à l'autre (environ 10 lieux judicieusement choisis sur le parcours), afin d'y rencontrer des « personnes singulières » qui, par leur intervention (pas plus de 5 min), feront découvrir des « trésors » artistiques, humains, géologiques, scientifiques, historiques, ...
- **ses finalités** : Dans la symbolique des rêves, si on se retrouve perdu dans la forêt (comme on peut l'être dans son parcours de vie, son cerveau,...), lorsqu'on arrive dans une clairière, la lumière apparaît soudain, c'est alors un éclair, une révélation, un instant de prise de conscience, une meilleure compréhension de soi-même et de la direction de sa vie ...

**Ici, nous invitons les spectateurs à rencontrer**, dans chaque « clairière » du parcours, un « autre », qui va, par sa « prestation », apporter des éclairages sur des points à définir à l'avance avec les partenaires : une explication sur un phénomène peu connu, la transmission d'un savoir ou d'un savoir-faire, un moment d'émotion, une parole qui amène à décaler le regard (ex : conte philosophique ou poème),...

Dans un quartier, un laboratoire de recherche, une entreprise ou sur un territoire, ce spectacle est une manière de permettre à des personnes qui se côtoient sans vraiment se connaître, de se rencontrer et d'entrer un peu dans l'univers de "l'autre" et de découvrir la richesse dont il est porteur.

Cette forme de spectacle est tout à fait adaptée à une **fin de résidence artistique**. En effet, lorsque les artistes ont pris le temps de rencontrer des chercheurs, des habitants, des médiateurs,... ce spectacle est une manière de valoriser leur parole et de permettre à des spectateurs de l'accueillir.

### **Descriptif succinct :**

Comme il s'agit, sur un lieu donné (quartier, village, site remarquable, parc naturel, laboratoire de recherche...), de mettre en scène un spectacle itinérant dans lequel des acteurs locaux (habitants, artisans) ou spécifiques (chercheurs, artistes,...) vont présenter à un public des « bulles » afin de permettre la mise en lumière d'un moment représentatif de leur art, de leur recherche, de leur vie..., **plusieurs phases de travail** du collectif d'artistes **sont nécessaires avant le jour de la sarabande** :

- **rencontre avec les partenaires** et **analyse** des points sur lesquels il est important/intéressant de communiquer
- **constitution d'un petit groupe de personnes** qui prépareront les « bulles », soit par « errance » sur le territoire, soit par le bouche-à-oreille, soit par appel public...

- **travail avec chacune de ces personnes** afin de définir le contenu et la forme de ces bulles (certaines peuvent se faire à 2 ou 3 avec un artiste).
- **Travail sur le terrain afin de repérer l'itinéraire** de la sarabande et de choisir l'emplacement des « clairières » dans lesquelles vont se poster les « acteurs d'un soir ».

### **Matériel :**

- Des flambeaux ou des lumières mobiles (lampes de poche, torches électriques ou à pétrole,...)

### **Tarif pour 4 ou 5 jours d'exploration par 2 ou 3 artistes, rencontres aboutissant à la mise en scène du spectacle :**

Avec 2 artistes : 4800 € HT (5 jours d'exploration et de préparation + le spectacle) + TVA et matériel

Avec 3 artistes : 4800 € HT (4 jours d'exploration et de préparation + le spectacle) + TVA et matériel