



Un euro ne fait pas le printemps
Collectif d'artistes

Raconte-moi tes lendemains qui chantent



Rêver des futurs désirables sur un territoire

Laurence Druon

Il va falloir rêver car, pour que les choses deviennent possibles, il faut d'abord les rêver.

Madeleine Chapsal

Le propos

Dans cette période de remise en question des grands équilibres du vivant que la plupart des spécialistes qualifient d'Anthropocène, chacun sent bien que ce sont les fondements même de nos sociétés, nos imaginaires, les récits fondateurs de notre civilisation, qu'il faut faire évoluer.

Au récit dominant depuis plus d'un siècle - progrès technologique infini, exploitation massive des ressources naturelles, croissance de la production et de la consommation illimités censés apporter le bonheur à chacun-, il s'agit de substituer des récits alternatifs dessinant un nouveau projet de société, où les objectifs de sobriété et d'équilibres entre les composantes du vivant seraient prédominants.

Nous nous inspirons d'auteur(e)s tel(le)s que Vinciane Despret, Alessandro Pignocchi, Richard Powell, Alain Damasio, Baptiste Morizot, Bruno Latour, Pablo Servigne, le collectif italien Wu Ming, Yuval Harari, Yves Citton, Florence Goyet, Nancy Huston, Paul Ricoeur (liste non exhaustive).

Enjeux et objectifs :

- développer l'imaginaire sociétal des participants, entraîner à rêver et à penser autrement le monde
- développer une vision positive et désirable du futur dans un contexte qui peut prêter à l'éco-anxiété
- rendre les enfants et adultes acteurs, travailler sur le schéma narratif
- transcrire en mots et en histoires des évolutions désirables de nos modèles de société pour qu'elles paraissent crédibles, et ainsi inciter les participants à entamer une réelle métamorphose

Le spectacle Raconte-moi tes Lendemain qui chantent



Laurence DRUON raconte une série d'histoires qui donnent à voir un monde de 2040 qui s'est profondément transformé et a redéfini ses rapports au vivant et son mode de vie, dans le sens de plus de sobriété. Ces histoires sont choisies parmi des contes traditionnels, les histoires inventées en atelier ou encore écrites par la conteuse.

Ce spectacle peut être joué en amont des ateliers, pour ouvrir l'imaginaire des participants, ou être joué seul. La conteuse peut aussi écrire un spectacle inédit à partir des histoires inventées sur un territoire ou dans une structure.

La durée est variable selon le contexte : de quelques minutes dans une file d'attente, un parc, une rue, en introduction à un atelier, à 30-45 minutes en format spectacle.

Age : publics adultes et enfants à partir de 10 ans

Les ateliers collectifs d'invention de lendemains qui chantent



Laurence DRUON (avec une équipe de facilitateurs si besoin) invite les participants à inventer de courtes fictions au moyen d'une méthodologie simple et joyeuse inspirée de celle utilisée par le collectif européen Futurs Proches.

Cela se passe en petits groupes de 4 à 15 personnes (demie-classe), à partir d'un scénario de départ qui cible un champ social qu'il s'agit de revisiter au travers de la vie quotidienne et des aventures de personnages fictifs : énergie, transport, économie, relations entre vivants, alimentation, éducation, culture, internet...

La principale consigne est que ces récits doivent être positifs et inspirants - on n'écrit pas de dystopies -.

Ces ateliers peuvent avoir lieu après un spectacle de contes, ou seuls, ou en amont du spectacle, afin que les histoires inventées puissent être intégrées dans le spectacle.

En classe, il est demandé que les élèves aient été sensibilisés en amont de la venue de la conteuse : fresque du climat, reportage Quatre filles et un combat etc.

Jauge : de 5 personnes à plusieurs centaines ; 15 personnes maximum par facilitateur.ice

Age : publics adultes et enfants à partir de 10 ans (CM1-CM2)

Durée : 1h30 à 3h selon le contexte

Scolaires : idéalement en 2 séances par demie-classe, séparées d'une semaine maximum, d'une durée de 1h à 2h selon le contexte. Possibilité d'interventions à 2 artistes simultanément.

Le Collectif Un Euro ne fait pas le Printemps

Le Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps existe depuis 15 ans et a regroupé depuis lors un nombre variable d'artistes de différentes disciplines du spectacle vivant. Aujourd'hui il compte 4 artistes associés et une administratrice, auxquels s'ajoutent des artistes qui collaborent ponctuellement à certaines créations artistiques et résidences.

Les artistes mènent des projets hors des salles de spectacle, dans les écoles, les hôpitaux, la rue, sur les sentiers. Ils accompagnent des publics de toutes natures dans de démarches de création partagée. Le collectif affectionne le travail avec des chercheurs et la plupart de ses spectacles sont à la croisée des arts et de la science.

La déambulation, le spectacle de plein air, le regard poétique et décalé sur la réalité de notre monde, l'accompagnement des publics dans la création artistique, le travail en partenariat avec des structures sociales, éducatives, socio-culturelles sur un territoire sont des constantes dans l'histoire de la compagnie.

92 représentations pour 5751 spectateurs, 667 heures d'ateliers pour 12610 participants sont à son actif pour l'année 2020.

Laurence Druon



Laurence DRUON a un répertoire de contes axé sur la nature : contes étiologiques (contes de pourquoi), contes d'arbres, contes de gourmandises et aussi des contes d'utopie et de transformation sociale.

Elle conte principalement dehors : sur les sentiers, dans les refuges de montagnes, dans les quartiers des villes.

Elle anime aussi des ateliers d'écriture et d'invention d'histoires à l'oral, à l'aide de plusieurs méthodes éprouvées de longue date. Elle a un riche passé de formatrice et de conseillère d'éducation populaire qui lui permet de mener des démarches de médiation artistique et de co-création avec tous types de publics.

Elle s'est fait connaître par ses tours marchés et contés chaque été dans les Alpes depuis 2020. Dans le cadre d'une résidence du Collectif Un Euro ne fait pas le printemps à l'Institut des Géosciences de l'Environnement, elle a écrit un spectacle philosophique et pédagogique sur la fonte des glaces.

Elle travaille aussi sur les indicateurs de bien-être et sur la création Raconte-moi ton arbre.

Elle a écrit un essai accompagné de 20 fiches d'animation -« le récit, acteur de transformation sociale » - qui est la base théorique et pratique de cette proposition « Raconte-moi tes lendemains qui chantent ».

Elle s'implique de longue date dans la transition, elle fait partie de la communauté d'animateurs de Futurs Proches et elle est aussi membre active de l'association « Vallée de la Gresse en Transition ».

La légende des grandes cuillères

Un voyageur se trouve un jour à un carrefour. Il prend à droite, et voit la porte entrebâillée d'une maison d'où sortent de grands cris de détresse. Curieux, il entre et voit au milieu de la pièce une immense table ronde et au milieu de la table une grosse marmite contenant un ragoût à l'arôme délicieux.

Les personnes assises autour de cette table sont maigres, livides, grimaçantes. Elles tiennent des cuillères aux longs manches attachées à leurs bras.

Elles peuvent atteindre le plat de ragoût et remplir leurs cuillères, mais comme le manche est plus long que leurs bras, elles ne peuvent pas ramener les cuillères à leurs bouches.

Le voyageur frissonne et repart en courant. Il prend l'autre embranchement, et là encore, il voit une porte entrebâillée mais cette fois-ci il entend de grands cris de joie.

La scène que voit l'homme est exactement la même.

Il y a une grande table ronde avec un grand plat au centre, les invités ont également de grandes cuillères, mais là chaque personne nourrit la personne en face d'elle, et chacune est souriante, heureuse et satisfaite .



Un euro ne fait pas le printemps, association loi 1901

Siège Social : 37 place Saint Bruno - 38000 Grenoble

n° SIRET : 445 062 615 00056 - Code APE: 9001 Z

Licence entrepreneur du spectacle n° 2-1037295 3-1037296

TVA Intracommunautaire FR26445062615 - <http://uneuro.org/>

Contact : Laurence DRUON - laurence.druon@gmail.com - 06 17 44 63 43