



Un euro ne fait pas le printemps

Collectif d'artistes

Glaciers en vacances



Un spectacle conté par Laurence DRUON

Le propos

C'est l'histoire d'un glacier des Alpes qui rêvait, voyant la fin de sa vie approcher, d'aller faire le premier voyage de sa vie - en Antarctique - pour voir le plus grand et le plus vieux glacier du monde. Mais comment faire un tel déplacement quand on craint la chaleur ? Par où passer ? Quel mode de transport adopter ?

Sûr que les hommes - qui ont des solutions techniques pour tout, qui adorent se déplacer et sont même devenus une force géologique capable de réchauffer le climat - sauront l'aider dans sa quête ! Et promis, il ne prendra pas l'avion, car l'avion, ça fait fondre les glaciers !

Le public suit les étapes d'un dialogue contradictoire entre l'espèce humaine et le glacier. Comme les deux personnages figurés par la conteuse, il vit le chaud et le froid, à l'image de la cohabitation difficile entre les Humains, dont l'activité provoque de la chaleur, et les glaciers qui, eux, raffolent du froid.

Les thématiques



photos : Thierry Maillet, Parc National des Ecrins

Un conte pédagogique et philosophique, tout à la fois grave, léger, naïf, absurde et poétique, qui parle de changement climatique, d'Anthropocène, du sens de la vie sur Terre, du lien entre les humains et leur environnement naturel et de l'avenir de l'Humanité – sans culpabiliser ni noircir le trait, et en faisant participer le public qui est invité à trouver des solutions de transport et des solutions pour refroidir le climat.

Ce spectacle a été créé dans le cadre d'une résidence du Collectif un Euro ne fait pas le Printemps à l'Institut des Géosciences de l'Environnement de Grenoble, à partir des recherches menées par des glaciologues, des climatologues, des météorologues, des hydrologues, des sociologues.

Il permet d'appréhender des réalités physiques et géologiques (les glaciers, les ères géologiques, le climat, le cycle de l'eau, la fusion, la sublimation,...) et des questions de société (dérèglement climatique, modèle de société, lien Humain/non Humain..).

Il s'inscrit ainsi parfaitement dans les programmes des écoles, collèges et lycées.

La diffusion

Le spectacle a commencé à tourner à l'été 2020 dans les Maisons du Parc National des Écrins auprès d'un public de tous âges à partir de 5 ans.

Il a été proposé avec succès à des 4èmes d'Echirolles, à des écoliers de CM1/CM2 et à des étudiants.

La durée

1h

A l'issue du spectacle, un temps d'échanges à partir des thématiques abordées est envisageable.

L'âge

A partir de 8 ans pour une bonne compréhension des enjeux, mais bonne réception dès 5 ans.

Le spectacle embarque aussi bien les enfants que les adolescents et les adultes.

La jauge

80 spectateurs maximum

Les contraintes techniques

Très légères : pas de sonorisation ni de décor.

Un fond de scène noir est appréciable mais pas nécessaire.

Le spectacle se joue aussi bien en extérieur.

Les animations autour du spectacle

- débat avec la conteuse à l'issue du spectacle à partir des questions du public
- atelier d'écriture ou d'invention d'histoires à l'oral à partir des thématiques du spectacle, juste après le spectacle ou en décalé.
- reprise des thématiques du spectacle avec les enseignants
- possibilité de faire intervenir des chercheurs de l'IGE

Le prix

550€ hors taxes le spectacle

150€ le spectacle suivant même jour même lieu

Prévoir une TVA de 5,5% pour le conte et de 20% pour les ateliers s'ils se tiennent un autre jour que le spectacle.

Dégressif selon le nombre de représentations

Le Collectif Un Euro ne fait pas le Printemps et la conteuse Laurence DRUON

<https://uneuro.org/index.php/#artistes>



photo : Cyril Coursier, Parc National des Ecrins

Le Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps¹ existe depuis 20 ans et a regroupé depuis lors un nombre variable d'artistes de différentes disciplines du spectacle vivant. Aujourd'hui, il compte 4 artistes associés et une administratrice. Les artistes mènent des projets hors des salles de spectacle, dans les écoles, les hôpitaux, la rue, sur les sentiers. Ils accompagnent des publics de toutes natures dans des démarches de création artistique. Le collectif affectionne le travail avec des chercheurs et la plupart de ses spectacles sont à a croisée des arts et de la science.

La déambulation, le spectacle de plein air, le regard poétique et décalé sur la réalité de notre monde, l'accompagnement des publics dans la création artistique, le travail en partenariat avec des structures sociales, éducatives, socio-culturelles sur un territoire sont des constantes dans l'histoire de la compagnie.

Laurence DRUON a un répertoire de contes axé sur la nature : contes étiologiques (contes de pourquoi), contes d'arbres, contes de gourmandises et aussi des contes d'utopie.

Elle conte principalement dehors : sur les sentiers, dans les refuges de montagnes, dans les quartiers des villes.

Elle anime aussi des ateliers d'écriture et d'invention d'histoires à l'oral, à l'aide de plusieurs méthodes éprouvées de longue date. Elle a un riche passé de formatrice et de conseillère d'éducation populaire qui lui permet de mener des démarches de médiation artistique et de co-

1 <https://uneuro.org/>

création avec tous types de publics.

Elle s'est fait connaître par ses histoires d'Anthropocène, qui rêvent le monde de demain, et par Mots et mollets, un projet de randonnée contée dans les massifs alpins chaque été depuis 2019.

Un euro ne fait pas le printemps, association loi 1901

Siège Social : 37 place Saint Bruno - 38000 Grenoble

n° SIRET : 445 062 615 00056 - Code APE: 9001 Z

Licence entrepreneur du spectacle n° 2-1037295 3-1037296

TVA Intracommunautaire FR26445062615 - <http://uneuro.org/>

Laurence DRUON - laurence.druon@gmail.com - 06 17 44 63 43