



SAFARI
iCi!

une création théâtrale
écrite et interprétée par Heiko BUCHHOLZ

UN LOT EXCEPTIONNEL A GAGNER A CHAQUE REPRESENTATION !



Spectacle déambulatoire et absurde

Tout public - à partir de 7 ans.

Avec les soutiens

Conseil Général de l'Isère, E.V.E (Espace Vie Etudiante St Martin d'Hères), Ville d'Echirolles, CCSTI la Rotonde et son festival "Scènes de Méninges".

Production

Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps

Le propos

Nous, hommes modernes, vivons dans une évolution technologique insaisissable, nous agissons dans une recherche de confort, de pouvoir, d'efficacité, de mobilité, parfois jusqu'à l'absurde.

"Safari ici !" est un voyage organisé dans cet environnement-là, ce quotidien occidental du XXème siècle, qui devient ici le monde des "autochtones", ceux qui sont, par définition, "là où ils sont déjà".

Les questions de développement durable, d'écologie sont souvent l'occasion de discours moralisateurs, voire culpabilisants, qui permettent assez mal l'engagement de chacun.

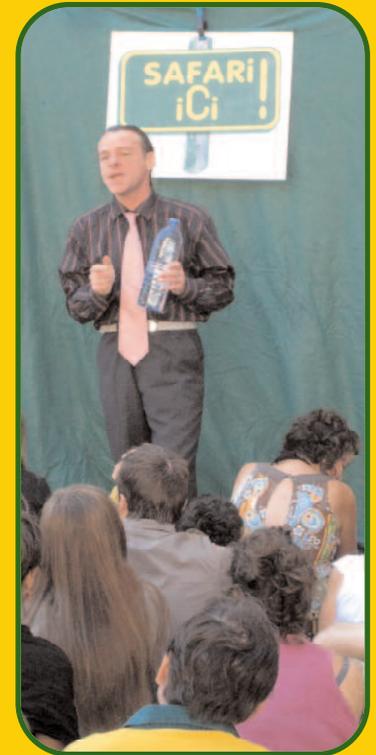
Cette création théâtrale tente une sensibilisation à ces questions, en proposant l'expérience d'une observation type "zoo" en miroir, à travers une visite guidée dans l'espace public, visite absurde, poétique, et surtout décalée.

Ce serait alors comme si les spectateurs venaient d'ailleurs, de plus loin, sans savoir vraiment d'où, ni de quelle époque. Guidés par Mr Martin, ils découvrent le monde incroyablement beau et fascinant des autochtones. Chaque objet est minutieusement décrit, sa fabrication et son usage expliqué scientifiquement avec le plus de rigueur possible...Ainsi, tout devient nouveau, amusant, curieux.

Ce décalage crée une distance, une tendresse aussi dans le regard sur l'environnement. Tout ce qui constitue notre quotidien actuel devient alors étrange, parfois incompréhensible : la voiture, devenue "autopropulseur" sert à "propulser le corps d'un autochtone dans une direction voulue à une vitesse 15 fois supérieure à celle d'un chat en pleine course." Elle semble être le passe-temps favori des autochtones.

Lors de la déambulation se promène un groupe de spectateurs qui ressemble étrangement à des touristes : ainsi s'installe un rapport entre ceux qui regardent (les autochtones) et ceux qui regardent les premiers les regarder (les spectateurs). "L'autochtone", complice à son insu, devient exotique, en tant qu'individu appartenant à une civilisation lointaine incroyablement curieuse : la nôtre.

Ainsi l'environnement géographique de la déambulation devient décor à part entière. C'est pourquoi un temps d'écriture spécifique IN SITU est nécessaire avant la représentation.



ORIFICES ÉNERGÉTIQUES

Toujours par deux, ces orifices servent à l'autochtone pour transporter de la force ou de la chaleur : l'énergie d'une chute d'eau lointaine peut servir ici pour donner de la chaleur, pour soulever des vaches ou pour faire fonctionner des machines à réfléchir.

SAFARI
L'ORIFICE ET L'ORIFICE SONT À L'ORIGINE DE LA FORCE ET DE LA CHALEUR
DU MONDE MODERNE.





CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- ✓ Venez habillé, évitez d'assister à "Safari ici !" tout nu(e).
- ✓ Lorsque vous participez, adoptez la marche debout (bipédie).
- ✓ Venez avec votre duodénum.
- ✓ Laissez librement circuler vos globules rouges dans vos veines et vos artères, et, pour ce faire, utilisez votre coeur.
- ✓ Evitez d'avaler d'autres participants de "Safari ici !", même jeunes.
- ✓ Il n'est pas nécessaire de vous raser le ventre, ni les hanches, pour participer.
- ✓ Lorsque vous respirez, laissez entrer l'air soit par votre nez, soit par votre bouche.
- ✓ N'utilisez pas vos bombes atomiques personnelles (BAP).



POSOIR D'AUTOCHTONE

L'autochtone, lorsqu'il est fatigué, se sert de cet objet pour se reposer dessus. Dans la plupart des cas, c'est le coccyx et les muscles fessiers qui sont en contact avec le posoir.

note : le posoir peut être fait de plusieurs matériaux: métaux, extraits d'huiles de pierres, ou fibres végétales.

Les conditions techniques

- Un lieu fermé pour le début du spectacle
- Chaises (selon la jauge)
- Deux tables
- Accès 220V. (facultatif)
- Durée : 45 minutes à 1h (selon le trajet)

Les modalités

- Un jour d'écriture et de repérage IN SITU avant la représentation.
- Jauge : entre 10 et 80 personnes, selon le lieu d'accueil. Possibilité de jouer 4 fois par jour, avec 1h30 entre chaque départ.
- Ce spectacle nécessite la complicité de l'équipe ainsi que d'un café-bistrot et/ou d'un autre commerce dans le quartier (ou village).

Tarifs HT (TVA à 5,5%)

- 870 € pour une représentation.
- Ajouter 200 € par représentation en plus.
- Enlever 25% dès le deuxième jour.
- + Frais de déplacement (en TGV) + repas + hébergement pour une personne + Droits d'auteur SACD



Diffusion : 900 représentations depuis

- Festival Off - Aurillac, août 2009
- Cité des Sciences, Paris, décembre 2008 et 2009
- Grand Palais, Paris, novembre 2008
- Festival des Sciences, Chamonix, mai 2008
- Pass Sciences, Mons, Belgique, décembre 2007
- Festival "Scènes de Méninges", St Etienne, novembre 2007
- Et dans le cadre de divers Expo-Sciences, Fêtes de la science, CCSTIs

SAFARI ICI

Voyage au pays des autochtones

Avec Heiko Buchholz, du collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps, pas besoin d'un safari au Kenya pour être dépaycé : un Safari ici suffit ! Derrière la farce, le comédien nous invitait à réinterroger les incohérences de notre quotidien.

Casquette jaune sur la tête, sac de voyage en papier à la main, paré pour visiter "le monde des autochtones, le monde de ceux qui sont là où ils sont". M. Martin, alias Heiko Buchholz, agent de voyage de Safari ici, costume gris, chemise à carreaux, sourire commercial, vous le certifie. Mais en fait de découverte d'une civilisation inconnue, c'est notre quotidien qu'il nous invite à revisiter. Une façon de s'en extraire pour l'observer d'un œil neuf et critique. L'excursion a pour cadre l'hôtel de ville.

Les consignes de sécurité lues — "Tout le monde est venu habillé ?" —, le guide glisse un dernier avertissement : "Ils n'ont qu'une chose en tête : se reproduire. Restez groupés !" Durant la visite, il pointe avec humour et mordant ces anomalies auxquelles nous ne prêtons plus attention. Les autochtones passent leur temps dans des "cellules", des bureaux, où ils remplissent à longueur de journée des "plaques à pensées", des documents, "pour communiquer entre eux". Il travaillent et habitent

Cité plurielle : Safari ici



S'il est un voyage qu'il ne fallait pas rater lundi c'est bien celui du "Safari ici". En effet, Heiko Buchholz (du collectif d'artistes "Un euro ne fait pas le printemps"), dans la peau d'un guide étrange et parfois inquiétant, a entraîné dans son aventure une trentaine de "touristes" au cœur de l'hôtel de ville, dans le cadre de Cité Plu-

rielle. Arborant des casquettes jaunes, les participants à ce drôle de périple, ont pu observer les "autochtones" de ce lieu et leur mode de vie.

Après les avertissements d'usage dans chaque voyage revus pour l'occasion, ils ont découvert comment cette étrange tribu se déplace grâce à des autopropulseurs

(les voitures), montre ses dents (sourit) pour saluer ou encore érige des bâtiments de pierre pour y vivre.

L'occasion de réfléchir au regard que nous portons sur notre monde et sur nos pairs, en proposant une vision décalée du réel, dans le but ultime que chacun devienne critique de son quotidien.

Cécile COUDERT

dans des "roches modulables", des bâtiments, où, du fait de leur nombre, "ils s'empilent par couches superposées". Pour se déplacer, n'étant pas adeptes de la "marche bipède", ils utilisent des "autopropulseurs", voitures ou autres engins motorisés. Seul hic, ces "autopropulseurs", comme les "roches modulables" ou les "déjectoires", dans lesquels "ils mettent les objets pour lesquels ils n'ont plus d'affectivité", polluent. Ces sympathiques autochtones "montrent leurs dents en signe d'amitié". Sont-ils pour autant plus heureux ? Prendront-ils conscience du danger qu'ils encourent et font courir à leur planète ? M. Martin ne peut que l'espérer.

L.J.

Presse

Le comédien

Heiko Buchholz

- est né en 1969 en Allemagne
- est auteur, metteur en scène et acteur
- a toujours rêvé d'être météorologue ou biologiste
- est parti d'Allemagne en 1989 pour un voyage en autostop, a découvert la France, n'en est plus reparti.
- a travaillé pendant 3 ans (1997 - 2000) au sein du Groupe O en tant que co-directeur et acteur
- a fondé la collectif Un Euro ne Fait pas le Printemps
- est également auteur et interprète de "Dr H, vie et mort des crêpes", «Avenir du Futur» et «A Travers Temps»
- aime regarder les orages d'été et retourner les pierres à marée basse pour voir les animaux qui sont dessous.



Le Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps

- est la coopération de quatre artistes associés et de leurs identités artistiques singulières
- est une sorte de libre échange entre les pensées, les outils, les univers de chacun
- est une structure qui permet à chaque artiste de produire, tester, diffuser son travail
- agit dans les domaines de la photographie, l'écriture, la chanson, le théâtre, le graphisme, la lecture à voix haute, la vidéo
- permet à des artistes invités de collaborer
- met en place des formations et donne la possibilité à chaque artiste de transmettre ses outils

Un euro ne fait pas le printemps
Collectif d'artistes

CONTACTS

Collectif d'artistes
Un euro ne fait pas le printemps
37, Place St Bruno
38000 GRENOBLE
FRANCE
www.uneuro.org
administration : administration@uneuro.org
artistique : heiko.buchholz@uneuro.org
06 08 30 08 37