



**Un euro ne fait pas le printemps**

*Collectif d'artistes*

# Glaciers en vacances



**Un spectacle conté par Laurence DRUON**

## Le propos

C'est l'histoire d'un glacier des Alpes qui rêvait, voyant la fin de sa vie approcher, d'aller faire le premier voyage de sa vie - en Antarctique - pour voir le plus grand et le plus vieux glacier du monde. Mais comment faire un tel déplacement quand on craint la chaleur ? Par où passer ? Quel mode de transport adopter ?

Sûr que les hommes - qui ont des solutions techniques pour tout, qui adorent se déplacer et sont même devenus une force géologique capable de réchauffer le climat - sauront l'aider dans sa quête ! Et promis, il ne prendra pas l'avion, car l'avion, ça fait fondre les glaciers !

Le public suit les étapes d'un dialogue contradictoire entre l'espèce humaine et le glacier. Comme les deux personnages figurés par la conteuse, il vit le chaud et le froid, à l'image de la cohabitation difficile entre les Humains, dont l'activité provoque de la chaleur, et les glaciers qui, eux, raffolent du froid.

## Les thématiques



*photos : Thierry Maillet, Parc National des Ecrins*

Un conte pédagogique et philosophique, tout à la fois grave, léger, naïf, absurde et poétique, qui parle de changement climatique, d'Anthropocène, du sens de la vie sur Terre, du lien entre les humains et leur environnement naturel et de l'avenir de l'Humanité – sans culpabiliser ni noircir le trait, et en faisant participer le public qui est invité à trouver des solutions de transport et des solutions pour refroidir le climat.

Ce spectacle a été créé dans le cadre d'une résidence du Collectif un Euro ne fait pas le Printemps à l'Institut des Géosciences de l'Environnement de Grenoble, à partir des recherches menées par des glaciologues, des climatologues, des météorologues, des hydrologues, des sociologues.

Il permet d'appréhender des réalités physiques et géologiques (les glaciers, les ères géologiques, le climat, le cycle de l'eau, la fusion, la sublimation,...) et des questions de société (dérèglement climatique, modèle de société, lien Humain/non Humain..).

Il s'inscrit ainsi parfaitement dans les programmes des écoles, collèges et lycées.

## La diffusion

Le spectacle a commencé à tourner à l'été 2020 dans les Maisons du Parc National des Écrins auprès d'un public de tous âges à partir de 5 ans.

Il a été proposé avec succès à des 4èmes d'Echirolles et à des étudiants.

Il est programmé en avril 2021 lors de la Biennale des Villes en transition à Grenoble.

## La durée

45 minutes

Une version courte de 30 min est, possible avec ou sans participation du public, à partir d'une sélection des thèmes abordés.

A l'issue du spectacle, un temps d'échanges d'1h environ à partir des thématiques abordées est envisageable.

## L'âge

A partir de 8 ans pour une bonne compréhension des enjeux, mais bonne réception dès 5 ans.

Il embarque aussi bien les enfants que les adolescents et les adultes.

## La jauge

50 maximum

Pour les scolaires, des groupes plus restreints facilitent la participation des élèves en petits groupes lors du spectacle

## Les contraintes techniques

Très légères : pas de sonorisation ni de décor.

Un fond de scène noir est appréciable mais pas nécessaire.

Une scène surélevée n'est pas nécessaire mais peut être un plus en intérieur.

Le spectacle se joue aussi bien en extérieur.

L'espace doit laisser la possibilité de mettre le public en petits groupes pour des discussions de 5-10 minutes.

## Les animations autour du spectacle

- débat avec la conteuse à l'issue du spectacle à partir des questions du public

- atelier d'écriture et d'invention à partir des thématiques du spectacle, juste après le spectacle ou en décalé.

- reprise des thématiques du spectacle avec les enseignants

- possibilité de faire intervenir des chercheurs de l'IGE

## Le prix

500€ hors taxes le spectacle

Prévoir une TVA de 5,5% pour le conte et de 20% pour les ateliers s'ils se tiennent un autre jour que le spectacle.

Dégressif selon le nombre de représentations

## Le Collectif Un Euro ne fait pas le Printemps et la conteuse Laurence DRUON

<https://uneuro.org/index.php/#artistes>



*photo : Cyril Coursier, Parc National des Ecrins*

Le Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps<sup>1</sup> existe depuis 15 ans et a regroupé depuis lors un nombre variable d'artistes de différentes disciplines du spectacle vivant. Aujourd'hui il compte 4 artistes associés et une administratrice. Les artistes mènent des projets hors des salles de spectacle, dans les écoles, les hôpitaux, la rue, sur les sentiers. Ils accompagnent des publics de toutes natures dans des démarches de création artistique. Le collectif affectionne le travail avec des chercheurs et la plupart de ses spectacles sont à a croisée des arts et de la science.

La déambulation, le spectacle de plein air, le regard poétique et décalé sur la réalité de notre monde, l'accompagnement des publics dans la création artistique, le travail en partenariat avec des structures sociales, éducatives, socio-culturelles sur un territoire sont des constantes dans l'histoire de la compagnie.

130 représentations pour 19.000 spectateurs, 600 heures d'ateliers pour 17.100 participants sont à son actif pour l'année 2019.

La dernière résidence du Collectif s'est déroulée cette année à l'IGE (Institut des Géosciences de l'Environnement) et a donné lieu à 4 créations sur le thème du réchauffement climatique, dont les 2 premières seront jouées en janvier 2021 lors d'un colloque national et probablement en avril

<sup>1</sup> <https://uneuro.org/>

2021 lors de la Biennale des Villes en transition :

- « Glaciers en vacances » : un conte philosophique et pédagogique sur le thème de l'Anthropocène, du réchauffement climatique et du lien Humain-glaciers
- « Les Clairières de l'Autre » : un spectacle créé par une dizaine de chercheurs qui partagent de manière artistique un message sur leur métier
- « A travers temps » : une déambulation poétique et décalée sur le règne végétal
- « Et si Paul avait raison » : un spectacle poétique et musical participatif sur le dérèglement climatique

**Laurence DRUON** collabore depuis 4 ans avec le Collectif et en est devenue artiste associée depuis plus d'un an. Elle a un répertoire de contes axé sur la nature : contes étiologiques (contes de pourquoi), contes d'arbres, contes de gourmandises et aussi des contes d'utopie.

Elle conte principalement dehors : sur les sentiers, dans les refuges de montagnes, dans les quartiers des villes.

Elle anime aussi des ateliers d'écriture et d'invention d'histoires à l'oral, à l'aide de plusieurs méthodes éprouvées de longue date. Elle a un riche passé de formatrice et de conseillère d'éducation populaire qui lui permet de mener des démarches de médiation artistique et de co-création avec tous types de publics.

Elle s'est fait connaître à l'été 2020 par un tour marché et conté de 3 semaines sur le GR54 dans les Ecrins : 9000 mètres de dénivelé en 11 jours de marche et 18 représentations pour 450 spectateurs<sup>2</sup>.

Actuellement, elle s'implique en particulier dans une résidence territoriale à la Presqu'île de Grenoble démarrée il y a plus de 4 ans<sup>3</sup> autour de l'idée d'un Ministère du Bonheur, de la Contemplation et de l'Exploration des Petits Mondes. Et aussi dans une création sur le thème des arbres – Raconte-moi ton arbre – avec une résidence qui a démarré en Chartreuse<sup>4</sup>. Elle invite les gens à raconter un arbre qu'ils aiment et conçoit à partir de ces récits des balades contées d'arbre en arbre.

## **Un euro ne fait pas le printemps, association loi 1901**

Siège Social : 37 place Saint Bruno - 38000 Grenoble  
n° SIRET : 445 062 615 00056 - Code APE: 9001 Z  
Licence entrepreneur du spectacle n° 2-1037295 3-1037296  
TVA Intracommunautaire FR26445062615 - <http://uneuro.org/>

Laurence DRUON - laurence.druon@gmail.com - 06 17 44 63 43

---

<sup>2</sup> <https://www.facebook.com/Tour-cont%C3%A9-dans-les-Ecrins-106595957628873>

<sup>3</sup> <https://www.facebook.com/ministerebonheur>

<sup>4</sup> <https://uneuro.org/spectacle/contes/item/9-raconte-moi-ton-arbre>