

SELECTION

LES
RENDEZ-VOUS
DES
POÈTES

« 12 secondes sur terre »
Les « infinis paysages de la condition humaine »

A propos du concert poétique « 12 secondes sur terre »

Après avoir exploré les rencontres multiformes entre improvisation musicale et poésie, le collectif des passeurs a voulu pousser l'aventure plus loin encore, s'obligeant à la composition musicale.

Douze secondes sur terre... peut-être ce que représente le passage de l'espèce humaine sur la terre... et le parcours singulier d'Yves Béal qui livre comme autant de pages sonores et poétiques les bribes vagabondes de son existence :

« On a connu les jours qui boitent, les matins d'éclat, les nuages, la peur et la confiance qui manque, la méfiance aussi. On a joué à se perdre au labyrinthe des rancœurs, dans les flots d'amertume et les relents d'oublis, dans ce quotidien qui épuise les sentiments, ce briseur de serments ; Et on n'a plus que le cri pour se sentir vivant »

La régie 2c / Lieux de musiques actuelles - Grenoble

Cécile Bonthonneau, directrice

Structure ayant accueilli Les Passeurs en résidence en juillet 2009 et juillet 2010

Cher Yves,

Je voulais te témoigner mon plaisir d'avoir découvert "12 secondes sur terre".

Dans un contexte pourtant peu favorable (salle des fêtes surpeuplée), j'ai apprécié ta poésie, sobre et aux accents universels, et aussi la façon dont elle a su se frayer un chemin sensible pour être largement reçue par le public.

C'est aussi un spectacle où la musique travaille dans une belle complicité vivante, sur une présence juste et respectueuse, et pleine d'énergie. Quelques moments (la fin notamment) atteignent à une très belle intensité.

Il m'a semblé aussi que les enfants avec qui tu as travaillé en amont et si j'ai bien compris, tout au long de l'année scolaire, te témoignait une belle reconnaissance.

Bravo pour ce projet et merci pour ce très bon moment,

Antoine Choplin

Scènes Obliques

Directeur Festival de L'Arpenteur

« 12 secondes sur terre.... Et beaucoup plus pour se laisser porter par la musique de ce spectacle...

12 secondes sur terre... Et beaucoup plus pour se souvenir des sourires, de la tristesse, de la colère, de l'incompréhension...

12 secondes sur terre.... Et beaucoup plus pour partager avec les enfants, les adultes, les bien portants, les malades, bref avec les humains

12 secondes sur terre.... Seulement ? ! »

Paule-Catherine ARNAUD-DREYFUS, Directrice MUSIDAUPHINS,

Référent culturel pour l'Isère du dispositif « Culture à l'hôpital » - 6 chemin de l'église - 38100 GRENOBLE –

contact@musidauphins.fr - tel/fax 04 76 44 28 79 // 06 09 78 57 11 –

www.musidauphins.fr le site de la musique pour tous en Isère



« 12 secondes sur terre » Les « infinis paysages de la condition humaine »

centre
médical
rocheplane

Saint Martin d'Hères
Le 18 juin 2010

Direction générale
Jean-Louis SECHET
Tél. 04 57 42 40 23
Fax 04 57 42 40 25
jean-louis.sechet
@rocheplane.org

Témoignage autour du spectacle « 12 secondes sur Terre »

Ce spectacle a été programmé au Centre Médical Rocheplane dans le cadre de la programmation culturelle de l'établissement le 3 juin 2010.

J'avais déjà eu l'occasion d'apprécier ce spectacle qui mélange harmonieusement la poésie des textes d'Yves BEAL et la musique des 4 instrumentistes qui l'accompagnent

Ce spectacle présenté devant un public de personnes hospitalisées d'origines très variées et en général peu habituées à la fréquentation des salles de concert, a reçu un accueil très positif.

C'est ainsi avec plaisir que je recommande la diffusion de ce spectacle de poésie sonore.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sechet', with a long horizontal stroke extending to the left.

Jean-Louis SECHET
Directeur général



« 12 secondes sur terre » Les « infinis paysages de la condition humaine »

Echos

Merci du partage. C'est très beau. La qualité du son et des textes fait que j'ai passé un bon moment. Bonne suite ! Au plaisir de se retrouver à l'occasion.
Cécile Ochsenbein, auteure, Lyon

Voici mes toutes premières impressions (à prendre avec des "pincettes" tant, l'écoute répétée enrichit les impressions...) :

- je me suis laissée emporter par le rythme prenant de "cette nuit secrète"
- j'ai tout de suite associé "tu ressasses" à la danse (accompagnement original, entêtant, ouvrant plein de possibilités du mouvement => imaginaire immédiatement sollicité en lien avec le titre !)
- j'ai été très sensible à "il pleut, elle pleure" avec son accompagnement que j'oserais dire "juste" (càd qu'on est pris par l'accompagnement, au point (presque) de s'échapper des paroles (ou à cause d'elles) mais portée par la musique)
- j'ai été touchée par le texte de "ma rieuse", mais j'ai ressenti la musique comme trop présente (ne saurais dire pourquoi..., trop forte par rapport au texte ?, trop "chorale" ?, je ne sais pas...)

Quoiqu'il en soit, au-delà d'un effort maladroit pour tenter de donner un retour, je dois dire que "j'ai aimé", en bloc. On entre dans un univers, on écoute, tantôt touchée par les paroles, tantôt par l'accompagnement, tantôt les deux, tantôt même on peut rêver, s'échapper. Ce matin il pleut, c'est pourquoi j'ai adoré sans doute "il pleut, elle pleure", ou peut-être aussi parce qu'en ce moment nous travaillons à l'atelier sur "des histoires de femmes" (ton texte en donne une version touchante... et si juste...).

Bien à toi

Dominique Commeignes, responsable arts et culture IUFM Grenoble

Bravo, j'ai trouvé les titres très beaux. Agréablement surprise puisque je ne t'avais jamais vu en spectacle finalement. Ta voix est aussi profonde que tes textes. Dur d'expliquer pourquoi les mots que tu associes entre eux sonnent bien à mes oreilles...

Sandrine Charrat, saxophoniste, Fanfarnaüm et La Mécanique des fluides

Mon oreille et mon cœur aussi te disent que c'est beau et émouvant.

Je viens d'aller écouter aussi Abdel Malik et Mots paumés : je vous adore tous les trois ! Vous êtes des slameurs poétiques et qui me touchent. Je fais passer l'info de vos douze secondes aux terriens que je connais !

Isabelle Fesquet, responsable arts et culture IUFM Grenoble

Je suis en train d'écouter à nouveau dans ma tête les premières secondes... et ça me plaît beaucoup, des mélanges de sons et de mots qui font voyager : je suis toujours fan ! L'émotion est à fleur. Bonne suite.
Cora Labaeye, chanteuse, Crise Carmen

Merci, c'est absolument magnifique. J'ai tout aimé. Ça fait vraiment battre le cœur. Très fort. La "nuit secrète" m'a bouleversée. J'ai pleuré en écoutant "il pleut, elle pleure", c'est que je l'ai entendue à travers mon propre chagrin. J'ai bien souri à "tu ressasses" : génialement amusant, et "ma rieuse" m'a profondément émue. C'est beau, c'est fort. Merci de ce cadeau.

Eveline Charmeux, écrivain, formatrice, Toulouse

Très doux, bravo, bonne aventure,

Bruno Thircuir, La fabrique des petites utopies

Bravo à "petit corps pas mal" pour les lectures. Les musiques sont bien. J'aime particulièrement "tu ressasses".

Manu Flacard, vielliste, Duo Tarabisco

Merci pour ce concert. Mon oreille a été attentive et sensible aux mots, et à leur musique, en particulier "la rieuse", ma préférée. Certaines autres me semblent tristes et sombres, mais c'est mon état actuel qui influence mon ressenti.

Dominique CASIEZ, Directrice du centre social "La Résidence" – Bourgoin-Jallieu

Mon oreille a vibré... en moins de 12"... je fais suivre les infos de vos concerts.

Ghislain Soulier – chargé de mission culture communauté de communes Roybon



« 12 secondes sur terre » Les « infinis paysages de la condition humaine »

J'ai pris toutes les secondes nécessaires pour écouter : j'adore la musique, je vois que tu bouillonne de poésie : c'est un style particulier et qui satisfait mes oreilles, mon cerveau sans oublier mon cœur !!! Avec des hauts, des bas, des sourires, des "angoisses"... : beaucoup de sentiments se mélangent selon le titre. Voilà mon ressenti ! Bonne continuation !

Magaly Lyobard, enseignante

J'ai prêté l'oreille, j'ai écouté, le cœur battant les "12 secondes". J'ai beaucoup aimé et je relaie vos infos. Un seul regret (un bémol ?) est que la musique est parfois trop prépondérante, écrasant les paroles que j'avais vraiment envie d'entendre et que je suis frustrée de n'avoir pas toujours pu saisir. Pourrais-tu envisager une collaboration avec notre revue en ligne ReMue ? Soit en nous envoyant des poèmes et/ou un article ou encore en acceptant d'être notre "invité du mois" pour un des prochains numéros. Si tu veux, attends d'avoir vu le numéro de novembre avant de prendre une décision. Les objectifs de la revue y sont énoncés dans l'édito, tu verras si cela te convient. A bientôt,

Jo Hubert revue ReMue, revue d'art, Belgique

Quelques secondes... non, quelques minutes pour savourer ces lectures qui me plaisent beaucoup. Elles méritent bien une oreille attentive. Niveau « oreille », c'est très bon. Niveau battement de cœur, c'est surtout « Cette nuit secrète » qui m'accélère le plus le pouls... C'est vraiment très beau et ce rythme qui colle aux mots... bravo !

Irène Duboeuf, poète, formatrice, St Etienne

J'ai beaucoup aimé les textes, tant sur leur contenu que sur le rythme des phrases, le choix des mots et leur organisation. Pour la musique, j'ai un petit faible pour l'accordéon et donc pour "Ma rieuse" et "il pleut, elle pleure" mais je dois reconnaître en toute objectivité que les textes s'accrochent parfaitement avec les musiques.

Philippe Sevrez - Président Ligue de l'enseignement 38

Bravo pour ces beaux moments de poésie harmonique et harmonieuse ! C'est poignant comme la nuit qui s'installe peu à peu entre les lumières fragiles d'une ville en miroir des étoiles...

Eric Marchand " La Compagnie du Poème"

Quel bel objet poético-musical ! L'alchimie fonctionne vraiment, j'ai été bien embarqué dans l'histoire. En termes plus critiques, je dirais que je suis très impressionné par la qualité du rendu vu le contexte live. J'aime vraiment les musiques, même si parfois je trouve qu'on (vous, moi et d'autres qui travaillent avec le texte) pourrait développer les choses encore plus et en tous cas de façon plus radicale et surprenante. Un peu plus "composer" les choses avec une vision globale, plutôt que gérer l'enchaînement d'un début, quelque chose, son développement, un pont, retour et fin. Schéma qui suffit souvent quand on fait des chansons. Peut-être que cette critique est plus une autocritique avec un détour par vous. Le texte n'est pas non plus pour rien dans cette épineuse question. L'urgence de faire, et la contrainte du groupe non plus. Bon, encore bravo en tous cas,

Greg Gilg, musicien

Après avoir exploré les rencontres multiformes entre improvisation musicale et poésie, le collectif des passeurs a voulu pousser l'aventure plus loin encore, s'obligeant à la composition musicale. Douze secondes sur terre... peut-être ce que représente le passage de l'espèce humaine sur la terre... et le parcours singulier d'Yves Béal qui livre comme autant de pages sonores et poétiques les bribes vagabondes de son existence : « On a connu les jours qui boitent, les matins d'éclat, les nuages, la peur et la confiance qui manque, la méfiance aussi. On a joué à se perdre au labyrinthe des ranceurs, dans les flots d'amertume et les relents d'oublis, dans ce quotidien qui épuise les sentiments, ce briseur de serments ; Et on n'a plus que le cri pour se sentir vivant ».

La régie 2c - Lieux de musiques actuelles – Grenoble – Cécile Bonthonneau, directrice

Bravo à tous !!! D'abord, je tiens à dire que l'équilibre entre la musique et les voix est PARFAIT. Pour le reste, CE FUT UN PUR MOMENT DE BONHEUR. A très bientôt,

Sereine Gauthier, animatrice Ateliers d'écriture

J'apprécie beaucoup les "nouveautés" ! Les arrangements portent les textes (bravo François) et je vais peut-être dire des trucs que vous savez déjà mais : « Il pleut » : très belle réussite qui bien entendu fait penser à "Grand corps malade". Le texte est fort, le climat est très chouette et les harmonies accessibles au plus grand nombre. « Ma rieuse » : l'arrangement très chouette également me fait penser aux harmonies Amadou et Mariam. J'aime également beaucoup ... Je ne répète pas pour les textes mais je les trouve super avec des formules qui marquent... Pour les autres, elles apportent un autre climat avec de superbes couleurs musicales... Bref que du bon ! Bravo à toi et à François.

Freddy Zucchet, auteur-compositeur-interprète



« 12 secondes sur terre » Les « infinis paysages de la condition humaine »

J'ai vu le spectacle "12 secondes sur Terre" du groupe "Les Passeurs", à la Cave poésie, à Toulouse, le lundi 28 juin 2010. C'est un travail d'une très grande qualité tant par la richesse, la sensibilité des textes et la manière dont Yves Béal les met en voix que par l'originalité de l'accompagnement musical qui est proposé : une vraie rencontre entre l'univers poétique d'Yves Béal et celui de ces jeunes musiciens inventifs. Je recommande chaleureusement ce spectacle.

Myriam Fournier Dulac - Inspectrice Education nationale Toulouse Rive Gauche

J'ai été touchée par tes textes et ta mise en voix ; j'ai aussi beaucoup aimé la musique, l'articulation des deux.

Lucie De Malet, enseignante, Toulouse

Bonjour les Passeurs ! Nous vous avons vu mercredi dernier à la Chaufferie. Nous avons passé un moment magique et du coup, nous aimerions bien être tenues au courant de vos prochains concerts dans l'agglomération et être inscrites à la newsletter !
Merci d'avance et à bientôt !

Leila et Aurélie / shemsleila84@hotmail.com / aurelie.piette@hotmail.fr

Merci pour ce bon moment passé à La Chaufferie. Tu étais très occupé à la pause, comme au moment où je suis parti, je n'ai pas pu te dire de vive voix que c'était TRES bien ! J'ai fait quelques photos, que je viens de mettre dans un album sur musifoto : <http://www.myspace.com/curare81> Tu peux les copier sans problème, sinon je te les enverrai.

Vincent Costarella, photographe

« 12 secondes sur terre », C'est comme un gage avec l'univers. Là où tu vas, tu voyages avec ta voix, elle papillonne, se fait riieuse. Elle observe le moindre bruissement des peuples. C'est un pari, Un continent d'humanité qui glisse en plaques lisses. L'espace d'un regard, d'une écoute pour voir... Alors que tu marches sur le silence des jours, tu relies les histoires. Tissage de mots figés par des cris à lier. Un réflexe audacieux quand les rôdeurs, ceux qui crient, qui défient, planifient, comptent, déshumanisent tous les interstices. Et dans ce subtil se glisse le gage. Il est perclus de mots reclus, de mots coureurs réels et vagabonds. Tu suis l'ombre du cœur, tu la poursuis... Et cette poésie du glaive se plante là où la critique se pointe acerbe et convaincante comme à chaque aube revenante.

Dominique Osmont, l'Atelier O

Du Yves Béal, beau, tendre, sensible comme j'aime... Je te téléphone très vite, un projet à te proposer...enfin !!

Jean François Jeannet, peintre (galerie Autres Rives – Bourges)

Bon travail. Musique poésie et mixage ça marche bien ensemble. La qualité fait du bien.

Anny Gleyroux, auteure, Bordeaux

Merci. Pour cette parenthèse musicale et poétique, au milieu d'un mercredi après-midi consacré à quelques tâches ménagères plutôt bruyantes. Les mots et la musique (maintenant, dans ma tête, j'associe des visages aux instruments et à la voix, aussi, bien sûr !) vont céder la place aux rugissements de l'aspirateur et au ronronnement de la machine à laver...

Françoise Silvestre, Documentaliste au Collège Marcel Chêne, 38530 Pontcharra

C'est magnifique ! Bravo continuez.

Brigitte Berger, enseignante Isère

Merci. j'ai beaucoup aimé.

Anita Ahunon, auteure, responsable CREALPHA – Perpignan

Quoi dire ? BRAVO à tous... " Ma riieuse " mon morceau préféré, ma chanson préférée, mon poème préféré, mon slam préféré... Musiques et textes réussis ! A bientôt.

Claire Skrovec, étudiante, Grenoble