

**« Confidences poétiques »**  
**pour salles de bain et placards,**  
**accessoirement appartements, jardins, cours, usines,**  
**bibliothèques et autres théâtres du quotidien**

*une création de Yves Béal, Collectif Un euro ne fait pas le printemps*



**Poésie, levain pour de nouveaux jours heureux**  
**L'aventure de l'écriture**

**Note d'intention**

**Fatigué** d'une journée de travail trop longue, pas le courage de sortir pour aller au spectacle, ou simplement pas le temps de prendre le temps...

**Souvenir émerveillé** des histoires de grand-mère à la veillée au coin du feu.

**La poésie ?** Quelques réminiscences plus ou moins agréables en provenance du temps de l'école primaire. La littérature un peu perdue de vue...

**La vie va trop vite...** Pourtant, on aimerait quelques instants savourer le parfum des mots.

Les « **confidences poétiques** », dans un format de spectacle intimiste, basé sur la rencontre et le partage, la proximité et la convivialité, est un spectacle où poésie et musique se mêlent, pour nous attirer dans des territoires inconnus et nous dérouter de nos chemins ordinaires - tout en nous permettant d'êtreindre le poème-, pour nous faire ressentir cette inquiétude heureuse qui nous oblige à rester les yeux ouverts sur les questions du monde et sur nous-mêmes.

**La poésie est bien mystérieuse.** Chacun a fait cette expérience de « ne pas comprendre et pourtant de ressentir une sorte de connivence avec le poème » ou encore de « comprendre sans vraiment comprendre ».

**La poésie interroge et éveille en nous des questions qui dorment.** Mais si on l'apprivoise, si on se rend attentif à la scansion, aux silences et aux résonances qu'elle porte, elle augmente notre compréhension du monde. Peut-être parce qu'elle est action... action sur le lecteur, et au-delà, action sur l'être, et au-delà encore action sur le monde.

**Lors de ce voyage en poésie,** le poète se fait passeur quand il nous initie à une lecture mille-feuilles ou quand il nous plonge dans le ventre du poème et dévoile le travail de l'écriture. Il se fait gondolier quand il nous susurre des poèmes qu'il aime et qui s'adressent à chacune et chacun d'entre nous.

Il se fait confident quand le poème dit JE.

Il nous rend voyant lorsqu'il nous révèle la part indicible du réel que nous sentons vivre en nous et pour laquelle nous n'avons pas de clarté.

Et à chaque fois, il nous surprend avec un texte inédit qu'il va redécouvrir et explorer avec la musique de l'instant.



Yves Béal



Michaël De Palma



Michel Tabarand

**Et pour pimenter ce voyage, on fera escale.**

Escale chez Villon ou Hugo, escale chez Verlaine ou Baudelaire. Pourquoi pas chez Rimbaud, Aragon ou Eluard, Césaire ou Glissant, et aussi plus près de nous, dans ce qui s'écrit aujourd'hui... voyage emmêlé de théorie et de fiction, selon l'humeur du poète ou mieux, selon l'humeur des accueillants qui pourront, à l'instar d'Heiko Buchholz et sa « conferrance spontanée », choisir quelques jours avant la confidence, un auteur-escale.

**« Confidences poétiques » est donc :**

**Un concert qui invite au voyage dans la langue,** voyage entre imaginaire et raison, entre émotion et connaissance, guidé par les mots du poète et la musique improvisée de la violoncelliste ou du violoniste, du percussionniste ou du guitariste, de l'accordéoniste ou de l'organiste...

Voyage semé d'embûches et de surprises, d'obstacles propices à la pensée, d'émerveillements générateurs de rêves et de désirs, de rencontres avec les mots, les sons et les paysages de l'imaginaire, mais aussi avec l'autre, l'autre présent, l'autre antérieur, l'autre en soi.

**Un concert qui ouvre l'appétit de poésie** tout en faisant découvrir les coulisses de l'écriture,  
**Un concert qui invite au partage**, partage artistique et culturel dans un espace de proximité,  
**Un concert « à domicile »**, le domicile pouvant être aussi une salle de spectacle « intimisée »,

**Pour ce complot poétique à ciel ouvert, à vous de rassembler** entre 20 et 40 personnes, familiers d'une structure culturelle ou proches (famille, amis, voisins, collègues) pour une soirée en plusieurs temps : un accueil chaleureux, le spectacle, un apéritif ou repas partagé (à partir des spécialités culinaires apportées par chacun) et l'échange avec les artistes.



### **Fiche technique et conditions financières**

**Durée** : entre 45 et 60 minutes

#### **Moyens nécessaires :**

- Poète : Yves Béal
- Musicien : en alternance *Elisabeth Renau (violoncelle), Michaël de Palma (percussions et autres instruments), François Thollet (accordéon, orgue, ukulélé), Pascal Thollet ou Adrien Pinchon (guitare), Michel Tabarand (violon, contrebasse), Hugo Mansoux (piano),*

#### **Matériel :**

- sonorisation minimale : ampli voix + micro

#### **Tarifs :**

- pour un poète et un musicien : 720 € HT (TVA à 5,5 %) soit 759,60 € TTC
- pour un poète et deux musiciens : 1080 € HT (TVA à 5,5 %) soit 1139,40 € TTC

Prévoir en sus : les frais de déplacement pour les artistes ainsi qu'un catering

#### **Contact :**

Yves Béal - 06 70 63 58 07 - [yves.beal@uneuro.org](mailto:yves.beal@uneuro.org)