



COLLECTIF D'ARTISTES UN EURO NE FAIT PAS LE PRINTEMPS

Grenoble - [www.uneuro.org](http://www.uneuro.org) - +33(0) 6 08 30 08 37 - [contact@uneuro.org](mailto:contact@uneuro.org)



# CONF' ERRANCE SPONTANEE

**Un euro ne fait pas le printemps 2017**

Spectacle écrit et interprété par Heiko Buchholz

Mis en poésie dessinée par Isabelle Raquin

## NOTE D'INTENTION

Suite aux créations théâtrales *Dr H, vie et mort des crêpes* en 2002, 1300 représentations, *Safari ici !* en 2007, 1100 représentations, et *Avenir du Futur* en 2010, 250 représentations, Heiko Buchholz, après avoir travaillé seul de 2014 à 2016 invite Isabelle Raquin à une nouvelle création en 2017.

Travaillant surtout sur le décalage, l'humour absurde et le lien avec la science, l'acteur-auteur Heiko Buchholz et la dessinatrice Isabelle Raquin se prêtent à ce nouveau jeu : composer, dessiner et jouer une *Conf'errance Spontanée* réalisée en un jour à partir d'un thème transmis en amont.

Heiko Buchholz se lance un défi très singulier : ouvrir à chaque représentation un nouvel espace d'écriture, en jouant dans un cadre avec des contraintes précises imposées. Il écrit et improvise à partir d'un mot ou une phrase transmis peu avant.

Dans sa démarche, l'auteur cherche une nouvelle forme d'écriture : créer à partir du vide, sans accessoire, imaginer et réaliser en très peu de temps les textes et avec cette matière, se confronter à un public. C'est un renouvellement permanent, unique à chaque représentation, sans doute fragile mais aussi extrêmement mobilisant pour l'acteur. Il ne repose finalement que sur lui-même, son imaginaire, son langage, son univers et les dessins.



Crédit photo : Nadine Barbançon (*tangibles*)

## HISTORIQUE

L'idée des *conf'errances spontanées* émerge en 2014 et plusieurs partenaires soutiennent le projet. Heiko Buchholz s'exerce alors au rapport scène - public, nouveauté, puisqu'il est issu du théâtre de rue.

Jusqu'aujourd'hui (octobre 2020), cent cinquante représentations ont été données, dont à :  
La Cité des Sciences (Paris), PASS Sciences Mons en Belgique,  
L'Espace des Sciences Gilles de Gennes (Paris),  
Les CCSTIs de Grenoble et Annecy,  
Les Petits Débrouillards et Planète Sciences (France entière),  
Le Zoo de Lille, les universités de Grenoble, Lyon, Dijon et Marseille.

## EN 2017, HEIKO BUCHHOLZ INVITE ISABELLE RAQUIN AVEC SON TRAVAIL *LES BONHOMMES À PARTICIPER AUX CONF'ERRANCES SPONTANÉES*

Isabelle RAQUIN

Plasticienne, dessinatrice, chorégraphe.

*Je dessine plus vite que je ne pense. C'est ma façon de penser, ma façon à moi.*

*Les Bonhommes, mes personnages, témoignent de mon regard sur mes contemporains, ils apparaissent, aléatoires et intuitifs, disent le quotidien et laissent dépasser les contours d'une pensée qui ne sait s'exprimer autrement.*

[www.isabelleraquin.fr](http://www.isabelleraquin.fr)



*Énergie renouvelable / panneaux photovoltaïques*

*Les Bonhommes* invités aux *Conf'errances spontanées* s'accordent avec facilité à cette aventure.

Les dessins deviennent des partenaires de jeu au même titre qu'un autre acteur. Ils ajoutent une dimension supplémentaire au texte écrit. Rapidement, la spontanéité *des Bonhommes*, leur vivacité, impertinence, maladresse, se mettent en dialogue avec l'auteur et l'exigence de l'écriture des *Conf'errances Spontanées* qui allient rapidité et urgence autour du traitement d'un sujet .

## CONF'ERRANCE SPONTANÉE 26 JANVIER 2017 / LA POLLUTION DE L'AIR Planète Sciences Ile de France à Evry

*Feu d'herbe et fumée blanche / Extrait de texte*

***Il s'est formé, dans une couche d'air à 10 mètres au dessus de ma tête, une nappe de fumée blanche.***

*Le feu continuait à faire monter des nuages de fumée si épais qu'on pouvait les toucher. La fumée s'est répandue au dessus du champ où j'étais tout seul avec mon feu. C'était beau ! Le soleil n'était plus loin de l'horizon en train de se coucher vers la mer. La fumée continuait et j'ajoutais de l'herbe verte sur mon feu pour en avoir encore plus. Au bout d'un temps, quelque chose d'inquiétant commençait à apparaître, comme si la réalité se mélangeait avec un peu de rêve, j'ai vu apparaître cette nappe de plus en plus loin, même au dessus du village à côté. Ca venait de mon feu à moi ? La colonne de nuages blancs était épaisse dense et palpable, comme un chou-fleur, belle et inquiétante. Silencieusement cette vapeur montait et s'étalait comme sous un plafond à quelques mètres au dessus. Avais- je le pouvoir ce créer un brouillard qui engloutirait tout le village ? Je me sentais puissant - je pouvais tout plonger dans la fumée blanche - j'ai remis du foin mouillé, dès qu'une flamme apparaissait, j'en remettais. J'avais décidé de blanchir tout l'air avec ma fumée à moi, la mienne, celle dont j'étais le maître ... jusqu'à ce que le cri strident de ma mère me sorte de ma transe :*

***HEIKO ! HÖHR SOFORT AUF ! KOMM SOFORT NACH HAUSE - DU STINKST JA WIE DIE PEST !***



Crédit photo : Nadine Barbançon (*tangibles*)

## LA CHOSE

**Les Conférences Spontanées suivent un chemin de traverse entre l'art du théâtre et celui de la conférence, entre l'imaginaire, le loufoque et le démonstratif.**

Heiko Buchholz, allemand et français qui vit en France depuis trente ans, se nourrit de cette double culture. Il réinterprète le sens des mots, la grammaire française, tordant ainsi des visions terre à terre vers de la poésie.

Ainsi, pour lui le silicium des composants électroniques devient du sable que l'homme a réussi à faire penser à sa place. Son art particulier est ce qui s'appelle en allemand *Die Sachkunde*, la *Chosologie*, ou bien le discours autour des choses.

*Les Conférences Spontanées*, si elles sont nourries de la curiosité scientifique de leur auteur, laissent néanmoins toute sa place à l'acteur pour entrer dans sa propre histoire.

**L'acteur et la dessinatrice se soumettent à des règles de jeu qui sont toujours les mêmes :**

- *La Conférence Spontanée* est tout public dès 7 ans.
- Le premier dessin doit toujours être le même.
- L'acteur dit au moins une fois le mot "Pokémon".
- Des textes écrits le jour même seront lus aux spectateurs.
- Les dessins sont produits en dialogue avec l'écriture de la *Conférence et le sujet*.
- *La Conférence Spontanée* questionne notre regard sur le monde, donc le monde lui-même.
- Le *Dessin-surprise* : La dessinatrice produit un dessin que l'acteur découvrira au moment de la *Conférence*.

**Ces Conférences Spontanées sont ponctuées à la fois de récits, de souvenirs, et d'histoires drôles, graves ou absurdes.** L'acteur doit avoir accès à toute sa mémoire, son langage, sa pensée, sa vie personnelle et ses rencontres. En conclusion, ces *Conférences Spontanées* racontent en réalité d'où l'auteur vient et ce qu'ils vont devenir, lui et le monde.

**Une Conférence Spontanée contient en moyenne :**

38% improvisation, 28% lectures de textes écrits le jour même, 23% choses qui font rire, 19% contenu qui ne fait pas rire du tout, 17% Pokémon, 18% silence entre les mots dits, 22% explications, 35% de dessins. Les 35 % de dessins sont composés en moyenne de 8% d'inspiration en lien avec le sujet, 3% en écho aux textes de l'auteur, 3% d'invention avec l'auteur, 13% de crayons, acryliques, aquarelles et stylo plume, 3% d'encre colorées, 5% de collages de choses trouvées dans la corbeille ou le site sur lequel est donnée la conférence.

Support : papier 350 gr 24 x 32

**En tout 200 % pour en avoir deux fois plus pour le prix d'une !**

## MODE D'EMPLOI

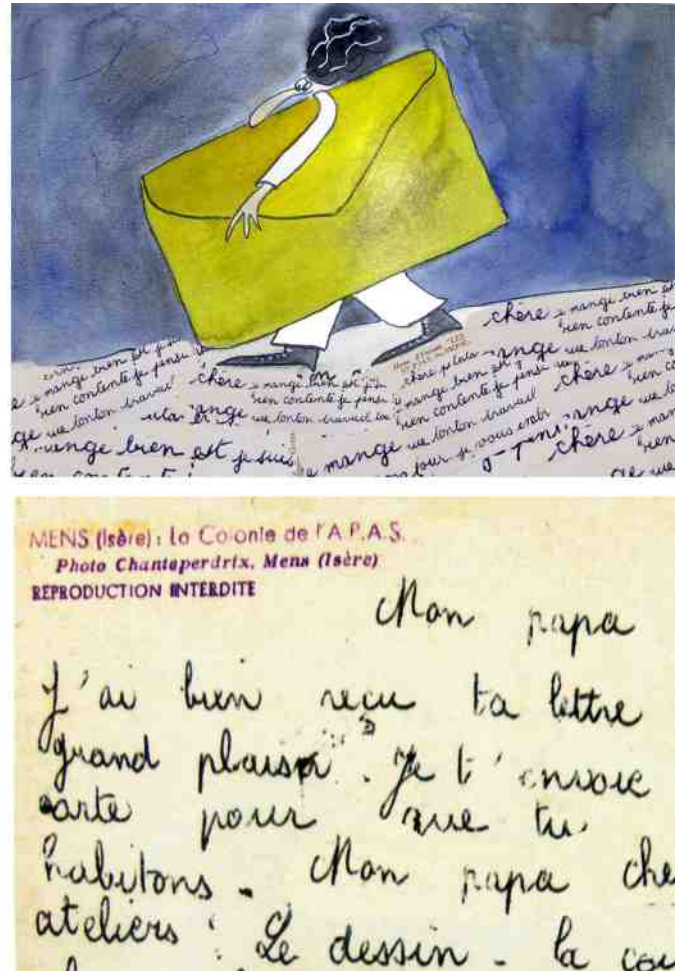
L'organisateur donne le thème de la *Conférence Spontanée*, il le choisit en amont.

Il le transmet à l'auteur la veille à 8h00.

Il peut le choisir selon la thématique d'un événement, le faire voter par son public, par les amis facebook, ses bénévoles associatifs, son équipe professionnelle...

Ce sujet peut être absolument de tout ordre : il peut être l'occasion de réfléchir autrement à une problématique actuelle, il peut être totalement absurde ou littéraire, historique, scientifique, fait divers, citation d'un article de presse, etc...

Puisque chaque *Conférence Spontanée* est unique, l'organisateur peut en programmer plusieurs successivement, avec un thème différent chaque jour. Maximum 3 représentations identiques sur le même thème par jour sont possibles.



**CONF'ERRANCE SPONTANÉE 14 FÉVRIER 2017 / LES ILLUMINATI**  
**Collège du Mont des Princes**

*Le monde derrière le monde / Extrait de texte*



***Comment savoir si le monde est le vrai monde ou si le vrai monde se trouve derrière celui qu'on voit, autrement :  
Y a-t-il un monde derrière ce monde ?***

*Comment savoir si ce que je vis, ce que je vois et ce que je sens est vrai ?*

*L'invisible, inexplorable, l'inexpliqué a toujours animé l'humanité entière à regarder plus loin encore dans l'univers, de voir au delà de la lune, du soleil, voir au delà les étoiles ...*

*L'humanité a toujours cherché ce qui se trouve derrière l'horizon pour savoir de quoi est fait le monde et pour savoir si ce qu'on voit n'est pas un monde devant un autre monde, devant encore un autre monde ...*

*Est-ce qu'il y a un seul monde, ou peut-être qu'il y a autant de mondes qu'il y a de gens sur terre ?*

*Pire encore, peut-être que mon monde change avec chaque instant que je vis, qu'à chaque seconde je suis un autre, et si c'est le cas il y a infiniment de mondes pour chacun des 7,5 milliard de personnes que nous sommes sur terre.*

*Peut-être que tout est juste infini, moi, toi chacun.*

*Infini et seul et tout ça en même temps.*

## FICHE TECHNIQUE

### Deux artistes en tournée :

Écriture : Heiko Buchholz

Dessin : Isabelle Raquin

Chambre single 1 lit double

### Pour la partie écriture et dessin :

- \* Une pièce lumineuse et calme, lumière du jour, avec deux chaises et une grande table.
- \* Accès libre à la pièce lumineuse à partir de 9h du matin jusqu'à l'heure de la Conférence, le jour de la représentation.
- \* Accès internet (les artistes ont leur propre matériel informatique).
- \* Accès à une imprimante.

### Pour la partie spectacle :

- \* Visite et concertation autour du lieu de représentation à l'arrivée des artistes.
  - \* Accès à la salle de la représentation 2h30 avant la représentation (essais, réglages lumière et filage technique).
  - \* La salle doit permettre la projection d'images et un espace de jeu pour l'acteur devant l'écran de :  
2 mètres x 4 mètres.
  - \* Une table et une chaise + un tabouret pour l'acteur.
  - \* Alimentation électricité 220 V.
  - \* Une rallonge et une multiprise (3 prises) pour alimenter la table.
  - \* Un vidéo-projecteur mis à disposition par l'organisateur.
  - \* Un moyen de diffuser du son.
  - \* La projection est faite à partir d'un ordinateur MAC Book pro : l'adaptateur image est fourni par le producteur.
  - \* Un écran.
  - \* Un endroit mis à disposition pour se changer (loge) + eau minérale.
  - \* Prévoir un apport lumière latérale pour l'acteur type 4 paires 56 sur pieds répartis à jardin et cour si possible gélatine ambre.
- Public
- \* L'installation de la salle de représentation et l'accueil public sont à la charge de l'organisateur.
  - \* Jauge minimale : 30 personnes, sauf dans le cadre des conférences spontanées chez l'habitant ou des cas spécifiques : contacter le producteur. Pendant la crise Covid : à négocier.
  - \* Suffisamment de chaises pour l'installation du public.
  - \* Au delà de 180 spectateurs l'organisateur fournit un moyen de diffusion sonore.

### Contact producteur / Heiko buchholz :

Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps / Grenoble 2020

TEL : 00 33 (0) 6 08 30 08 37 Portable

Mél : [heiko.buchholz@uneuro.org](mailto:heiko.buchholz@uneuro.org) / [www.uneuro.org](http://www.uneuro.org)

Mél : [moi@isabelleraquin.fr](mailto:moi@isabelleraquin.fr) / [www.isabelleraquin.fr](http://www.isabelleraquin.fr)



---

## TARIFS

---

\* *La conf'errance spontanée sera donnée pour 1 200 € HT + 5,5% TVA et 300 € HT + 5,5% TVA pour chaque représentation supplémentaire le même jour, la même conf'errance.*

\* Le transport est à la charge de l'organisateur : Billets SNCF tarif plein A/R au départ de la gare de Grenoble.

En voiture, prévoir 0,45 cts / Km + péages (vignette pour la Suisse).

\* L'hébergement et les repas pour deux personnes sont à la charge de l'organisateur, mais peuvent être refacturés.

\* *Les Conf'errances spontanées* sont soumises aux droits d'auteur SACD.

## CONTACTS

---

**Contact producteur / direction artistique et technique**

**Heiko Buchholz Tél : 00 33 (0) 6 08 30 08 37, mél : [heiko.buchholz@uneuro.org](mailto:heiko.buchholz@uneuro.org)**

**Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps**

**[www.uneuro.org](http://www.uneuro.org)**

Adresse siège social :

Association Un euro ne fait pas le printemps

37, place Saint Bruno - 38 000 Grenoble- France

Adresse administration pour toutes correspondances postales :

Un euro ne fait pas le printemps à SARL Publics et relations

98, rue du Progrès - 38170 Seyssinet-Pariset - France

Administration : Sophie le Garroy : [administration@uneuro.org](mailto:administration@uneuro.org) / téléphone +33 679 835 647

Licence entrepreneur du spectacle : n° 2-1037295 et 3-1037296

N° SIRET : 445 062 615 00056 - CODE APE : 9001 Z

