

La mélodie des choses



Heiko Buchholz - Isabelle Raquin - Un euro ne fait pas le printemps

www.uneuro.org

COLLECTIF D'ARTISTES « UN EURO NE FAIT PAS LE PRINTEMPS »

création 2023 -2025



SPECTACLE DE RUE PARTICIPATIF

La mélodie des choses : « le Bal Cadré » est un spectacle de rue chorégraphique et participatif qui se déroule dans l'espace public et qui s'adresse au tout public à partir de 5 ans.

« Le Bal Cadré » est une invitation pour le public à un moment de danse partagée, le public entre jeu par la scénographie et l'artiste qui mène la danse.

La scénographie, elle-même, est une œuvre dans l'espace public, se présente sous forme de deux cercles composés de cadres rouges :

> Le premier cercle, composé d'une 40aine de cadres rouges vides posés au sol d'un diamètre de 12 à 15m.

> Le deuxième, composé de 4 portes-cadres rouges en position debout aux 4 points cardinaux (1m40 x 2 mètres) et de cadres rouges de toute taille montés sur des pieds et ainsi suspendus en hauteur. Ce dernier cercle fait 20 à 25m de diamètre.

Le public est accueilli par un personnage chorégraphe, interprété par Isabelle Raquin, qui accueille le public à une des 4 grandes portes. Elle invite la moitié du groupe à la rejoindre près du cercle intérieur dans lequel le groupe jouera les partitions chorégraphiques simples.

La deuxième moitié du groupe observe la première en regardant à travers les cadres qu'ils ont choisi. Après un temps les deux groupes changent de rôle et de jeu.

Tout ce jeu peut être vu de l'extérieur par d'autres passants qui disposent d'une vue globale sur le jeu en train de se faire et peuvent ensuite rejoindre le « Bal Cadré ».

Le tout est accompagné en musique, « le Bal Cadré » trouve sa place dans un parc public en ville, une place ou encore à l'extérieur, dans un champ.

Après la création du spectacle de rue « A Travers Temps », sorti en mars 2022 et joué depuis plusieurs centaines de fois, nous sortons un deuxième volet intitulé "La mélodie des choses, le bal cadré" en 2024/25.

Créé par Heiko Buchholz et Isabelle Raquin.

Sortie du spectacle les 28 et 29 juin 2025 festival « la Rurale » Mens (38)



Festival Les Arts s'en mêlent à Villard de Lans, le Grand Chahut - juin 2023 - photos : Samy Fouché



NOTES D'INTENTIONS

Ce spectacle pose la question de la manière dont les dispositifs de cadrage du regard (dont les médias et autre industrie de la communication) conditionnent notre regard sur le monde. L'idée est de faire expérimenter par la création un enjeu de recherche : Comprendre que le cadrage conditionne le regard et donc la perception du monde. L'objectif est faire éprouver par une expérimentation artistique une prise de conscience critique.

Toute œuvre artistique interagit avec les personnes qui sont en contact avec, il en est de même avec tout être vivant, avec le minéral voire la surface de notre planète entière. Si nous pouvons rendre visible et sensible ses échanges, cette interaction, parfois très tenue ou très lente, nous prendrions autrement conscience de notre environnement. Cette prise de conscience est essentielle si nous voulons continuer à vivre dans ce monde. Nous cherchons à émouvoir, mettre en mouvement nos corps et rendre ces mouvements visibles et perceptibles, perturber la vie quotidienne et lui donner une beauté étrange avec notre groupe qui se déplace avec ses cadres, qui observe en unisson, qui danse ou qui décrit des mouvements comme une nuée d'étourneaux.

***La mélodie des choses* est une tentative heureuse de faire vivre cette mélodie de ce qui est et qui cherche, sans jamais trouver, la mélodie d'un tout qui résonne différemment en chacun de nous.**

Le fait de mettre en jeu le public et de l'amener dans des mouvements communs issus du champ chorégraphique, nous fait vivre une expérience corporelle et sensitive qui nous amène dans un ailleurs, le temps du spectacle.

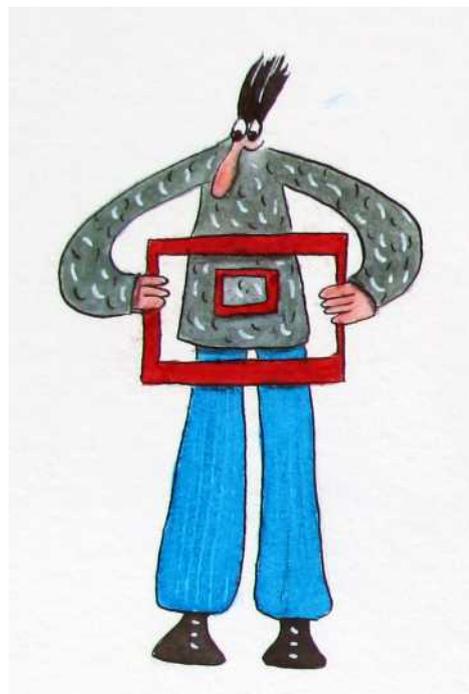
L'expérience du corps dans un mouvement anti-quotidien est aussi une façon de trouver un moment de paix et une façon de prendre soin de l'espoir. Il nous paraît important, dans le contexte actuel de proposer un vécu poétique, joyeux, paisible et énergétique à la fois, pour rappeler que la paix est précieuse et qu'il faut la soigner, la garder et la faire grandir.

La mélodie des choses est un petit livre de jeunesse de l'écrivain autrichien Rainer Maria Rilke, rédigé en 1898. « Cette mélodie des choses est la mélodie de l'Univers (la « grande mélodie » dit Rilke), unique symphonie composée des infinies mélodies particulières et se superposant. L'homme est une mélodie parmi d'autres, et c'est en prêtant attention aux autres mélodies et à la « grande mélodie » qu'il peut résoudre sa solitude essentielle. Le chant universel, dont l'art est un signe, permet aux hommes de se retrouver, de s'unir. »

En rebondissant sur cette considération de Rilke, nous nous posons la question : De quoi est fait le monde et quelle est sa mélodie ?

Cette question, la plupart des enfants se la posent un jour et peut trouver de multiples réponses. C'est une quête du vivant que nous sommes. Saisir et voir chaque être vivant, chaque caillou, chaque nuage.

Et vous quelle est votre mélodie des choses ?



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE EN LIEN AVEC *la Mélodie des choses, le Bal cadré*

Ce projet s'inscrit dans une dynamique d'interdisciplinarité liant la danse et la découverte du monde.

Des sessions d'atelier de pratique, sont envisageable en amont pour présenter et apprendre, puis affiner les partitions à danser : rapport au temps, la durée de jeu, le lien à l'environnement > les changement de rôle public / joueur·euses danseur·euses

Ensuite il est question de créer de nouvelles partitions, les mettre en expérimentation.

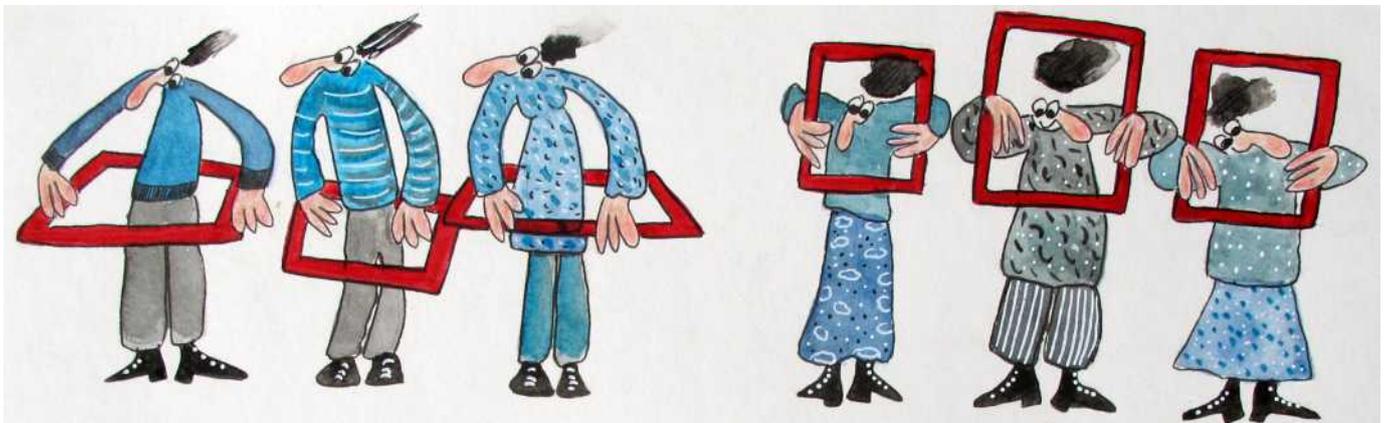
Nous souhaitons également explorer la scénographie dans l'espace public et observer comment la danse agit dans le temps, le lieu et avec le public. On pourra imaginer des séances de 2 à 4 heures pour tester cette approche dans la durée.

Public : tout public à partir de 5 ans

La danse comme Isabelle Raquin la présente avec des partitions et des situations pour enrichir l'écoute, stimuler la curiosité spatiale, alimenter la créativité et jouer. Le but : sensibiliser aux facultés sensibles, à l'originalité, à la capacité d'abstraction et de transformation, telles sont les intentions qui soutiennent ma démarche de transmission.

Les intentions

Rendre le corps vivant et perméable à l'expérimentation, au plaisir de jouer et de découvrir un corps sensible en mouvement.



CRÉDITS

Le projet à été conçu sous la direction artistique d'Isabelle Raquin et Heiko Buchholz / Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps.

Chorégraphe et dessins

Isabelle Raquin

Création

Heiko Buchholz

Financeurs

Département de l'Isère, aide à la création

Accompagnement artistique

Alexandre Del Perugia

Partenaires

PERUGIA'ART

Festival International d'Autrans - Montagne, cinéma & culture (38)

Festival Ya Tout ça ! - Villard de Lans (38)

Écoles d'Engins (38) - Ecole de Gresse-en-Vercors (38)

Ville de Varcès-Allières-et-Risset (38)

Le Prunier Sauvage (38)



Parc Paul Mistral - Grenoble - Mars 2024 - crédit :Un euro ne fait pas le printemps

CONDITIONS TECHNIQUES ET DÉROULÉ

« La mélodie des choses, le Bal cadré » est un format de spectacle qui évolue dans l'espace public. Une création artistique participative et ludique, accessible à tous et avec peu de contraintes techniques.

Le spectacle joue en point fixe pouvant évoluer dans un rayon de 200 mètres autour de l'installation des deux cercles de cadres.

- > Au préalable, l'équipe de l'organisation prévoit un lieu rendez-vous avec le public qui peut être un parc ou un endroit calme en ville ou en milieu naturel.
- > Prévoir un espace plat d'au moins 250 m², dans l'idéal au moins 25m de large et 25m de long : une cinquantaine de cadres (format A2 maxi) sont préalablement installées par l'artiste au point de départ au sol et 4 autres (1,20 x 2m) à proximité de façon verticale. Voir plan scénographique.
- > Prévoir un temps de repérage et montage sur le site, au moins 2 heures en amont de la déambulation.
- > Prévoir un accès avec un véhicule à proximité du lieu des représentations.
- > Le spectacle ne peut être joué pendant la nuit. Il ne nécessite pas d'éclairage spécifique, ni d'accès à l'électricité.
- > Prévoir une aide au déchargement, chargement, et un accompagnement pendant le spectacle.
- > Prévoir un espace loge avec accès toilettes, table, chaise avec catering : eau, fruits secs et fruits.
- > Le spectacle peut être jouée jusqu'à 3 fois / jour sur le même site en espaçant le début des représentations d'au moins 1h30.
- > Jauge : 40 personnes en tout public ou 30 élèves en scolaires + les accompagnateurs. Jauge minimale 10 spectateurs.
- > Durée : 50 minutes se joue entièrement à l'extérieur, en milieu urbain ou rural. En cas de pluie possibilité de jouer en intérieur.

CONDITIONS TARIFAIRES

- > L'équipe du spectacle : deux personnes en tournée
- > L'organisateur prendra à sa charge les frais suivants :
Tarifs des représentations :
 - > 1 représentation : 1 150€ HT + TVA 5,5%
 - > 2 représentations : 1 450€ HT + TVA 5,5%
 - > 3 représentations : 1 750€ HT + TVA 5,5%Programmation sur plusieurs jours : tarif dégressif. Nous contacter.
- > Atelier de pratique artistique : 64€ HT + TVA 20%
- > Frais déplacement : Prévoir un défraiement routier de 0,55 € par KM + péages au départ d'Autrans (38 880)
- > Hébergement : Une personne en chambre single avec petit déjeuner. Logement chez l'habitant envisageable.
- > Frais de restauration : pour une personne selon le tarif Syndéac en vigueur au moment des représentations.
Voir : <https://www.syndeac.org/ressources/grilles-des-salaires-et-indemnite/>

Pour une programmation avant le 1er juillet 2025 : pas de droits d'auteur SACD (à la charge de l'organisateur ou qui peuvent être re-facturés : prévoir 14% sur le prix HT du spectacle.)

Les droits d'auteur s'appliqueront à partir du 1er août 2025.

PLAN SCÉNOGRAPHIQUE



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Heiko Buchholz

Acteur, auteur, "Theatermacher" (all. : fabricant de spectacles)

Heiko est acteur-auteur depuis 1995. Il a travaillé dans un groupe de théâtre expérimental dans l'espace public, le Groupe O de 1995 à 2000.

Depuis, il crée et joue ses créations théâtrales scientifiques en France et ailleurs et a fondé le collectif "Un Euro ne fait pas le Printemps" en 2003. La science est son terrain d'inspiration privilégié et il travaille essentiellement avec des musées, universités, écoles, dans la rue, dans les quartiers et les villages, tout en cherchant à élargir son travail artistique sur les rencontres, la réflexion et la découverte permanente.

<https://uneuro.org/artistes/heiko-buchholz>



Isabelle RAQUIN

Plasticienne, dessinatrice, chorégraphe

Co-créatrice artistique et interprète de la Cie Pas de Loup, dessinatrice, plasticienne, elle consacre son temps à la création artistique et chorégraphique et au dessin.

Isabelle invente des pièces hybrides, à la croisée de la danse et d'un traitement plastique et sonore d'objets ordinaires, des formes très variées qui captent la résonance entre différents langages. Croisement de formes sensibles pour dire l'indicible, ce que les mots, les textes, la danse et autres techniques codifiées ne permettent pas de dire même lorsqu'on les additionne.

Je dessine plus vite que je ne pense. C'est ma façon de penser, ma façon à moi.

www.isabelleraquin.fr

LE COLLECTIF D'ARTISTES « UN EURO NE FAIT PAS LE PRINTEMPS »

Fondé en 2003 à Grenoble, par Heiko Buchholz, l'association « Un euro ne fait pas le printemps » est un lieu de création pour plusieurs artistes.

Aujourd'hui, Yves Béal et Frédérique Maïaux (poésie, concerts poétiques, ateliers d'écriture), Heiko Buchholz (création de spectacles de rue, de petites formes scéniques et de formes interactives) et Laurence Druon (conte, atelier d'écriture) travaillent chacun avec une équipe d'artistes en collaboration.

Les artistes mêlent le poétique et le scientifique en proposant aux protagonistes des projets de territoire comme aux spectateurs de nos spectacles de porter un regard neuf sur le monde, sur leur environnement géographique et humain, sur leur patrimoine tant historique que naturel.

Nos spectacles sont adaptables à toutes sortes de lieux, autant des salles de spectacle, médiathèques, salles des fêtes, musées, appartements, maisons de retraite, écoles, et en extérieur, jardins, parcs, places de village...

Nos spectacles déambulatoires ont vocation à poétiser l'espace, à le rendre insolite, à permettre un autre regard sur un lieu que l'on fréquente au quotidien.

Le public est très varié et souvent composé de personnes qui ne fréquentent pas ou peu les salles de spectacle composé de familles, de scolaires ou d'étudiants universitaires, mais aussi de personnes âgées, de personnes handicapées, de groupes intergénérationnels, ...

Les spectacles sont aussi, pour la plupart participatifs ou interactifs, soit parce que le public est intégré dans l'action ou parce qu'il se produit sur scène avec les artistes.

L'association est soutenue pour une durée d'au moins trois ans via des subventions d'aide à la création ou au projet par :

- Département de l'Isère / aide à la création
- Ville de Grenoble (Aide financière à la création et programmation)
- Ville de Crolles / Espace Paul Jargot - accueil en résidence et financement
- Institut des Géosciences de l'Environnement, laboratoire PACTE / Université Grenoble Alpes, CNRS, Sciences Politiques (accueil en résidence et financement)

La diffusion des créations se fait sur tout le territoire français, mais s'est concentrée depuis deux ans en Région Auvergne Rhône Alpes où nous travaillons essentiellement en Isère, les deux Savoie et le Rhône.

En 2023, nous avons donné 156 représentations pour 9 300 spectateurs et effectué 564 heures d'ateliers d'écriture et de pratique artistique pour 12 800 participants.

CONTACT

Contact producteur / direction artistique et technique

Heiko Buchholz

Tél : 00 33 (0) 6 08 30 08 37

mél : heiko.buchholz@uneuro.org

Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps

www.uneuro.org

Adresse siège social :

Association Un euro ne fait pas le printemps

Maison des Associations

BP83

6, rue Berthe de Boissieu

38000 Grenoble

Adresse administration pour toutes correspondances postales :

Un euro ne fait pas le printemps à VEDA SPHERE

ZAC Centre 2, 20 b Rue Massenet, 38400 Saint Martin d'Herès

Administration :

Amel Hamza : administration@uneuro.org

téléphone : 09 72 50 86 40

Licence entrepreneur du spectacle : n° 2-1080074 et 3-1080075

N° SIRET : 445 062 615 00056 - CODE APE : 9001 Z



29 juin 2024 à Gresse-en-Vercors. Photos : un euro ne fait pas le printemps