

MONSTRATOIRE D'IMMERSION BIO-VIRTUELLE

Un projet théâtral, audiovisuel et scénographique

Le *Monstratoire d'Immersion Bio-virtuelle* est un projet artistique qui met en scène le monde d'aujourd'hui du point de vue d'un monde futur. Le visiteur est projeté dans un avenir proche de 50 ans. Depuis les années 2075, il découvre, sous un autre regard, la société d'aujourd'hui.

Ce projet immersif se déploie en trois propositions : une exposition, des interventions théâtrales et des parcours audios.

PRESENTATION DU PROJET

Nous sommes en 2075.

En un demi-siècle, la technologie des médias a tellement évolué que nous sommes désormais totalement plongés dans leur contenu. Dans ces espaces augmentés, on peut désormais suivre les grands moments de l'histoire, comme la Révolution française par exemple, et s'y mouvoir sous la forme d'un avatar. Les jeux se vivent de l'intérieur : ils stimulent directement le cerveau afin que l'on ressente la pluie, le froid ou les mouvements, comme si notre corps y était.

Dans le projet que nous proposons, une émission d'histoire appelée « Miro's World of History » est diffusée dans l'un de ces médias augmentés. Les visiteurs, devenus des avatars-visiteurs, assistent à plusieurs épisodes de cette émission immersive,

présentée par le personnage-conteur « Miro Malischko Paou ». Ce programme est au cœur des différentes interventions théâtrales et des parcours audios du Monstratoire.

L'émission en question porte sur « Les prémises de la Révolution Verte de 2029 » : elle est diffusée à l'occasion de l'anniversaire d'une importante manifestation qui a eu lieu en 2025, lors de laquelle les initiateurs et initiatrices de la Révolution Verte de 2029 se sont rencontrés. Dans notre histoire, cette révolution a totalement changé l'économie de l'Union Européenne, puis du monde entier. Ce changement profond de société a par exemple permis d'atténuer le réchauffement climatique et océanique à partir des années 2040, et a stoppé durablement l'effondrement de la biodiversité.

Du fait de ces transformations sociétales, de nombreux objets sont devenus obsolètes en 2075, et certains usages ont disparu. Une exposition fictive proposée par le Monstratoire fait la rétrospective de ces objets du quotidien des années 2020, devenus des reliques étranges, drôles et témoins d'un temps révolu.

INTENTION

Notre personnage-conteur, « Miro », présente ainsi au public plusieurs chercheurs, associations et acteurs de 2075, reconnus pour leurs accomplissements, mais encore inconnus du grand public dans les années 2020. À cette époque, ils n'étaient encore qu'aux prémices des recherches qui, par la suite, contribuèrent à stopper les grandes crises environnementales et politiques du 21^e siècle. Ces différents travaux et leur application ont permis de préserver une grande partie des conditions de vie favorables sur Terre.

Il s'agit d'un scénario certes très optimiste, mais qui montre que la science, mise en lien avec les citoyens, possède un véritable pouvoir d'influence sur le monde politique et nos sociétés. Le Monstratoire propose au public une mise à distance de notre présent afin d'en imaginer un autre, 50 ans plus tard : un présent construit par nos imaginaires,

nos actes et nos transformations collectives du monde d'aujourd'hui.

Le projet artistique du Monstratoire peut être présenté dans tout lieu ou événement dont l'intention est de contribuer à la transition écologique ou à une meilleure conscientisation des changements environnementaux globaux (université, mairie, festival, congrès, etc.).

Pour plonger le public dans cette fiction, nous proposons un certain nombre d'actions artistiques qui peuvent être proposées ensemble ou de manière autonome.

LES 3 AXES DU PROJET

▪ L'EXPOSITION (page 3)

Vrai-faux musée où la « Rétrospective des années 2025 » présente les objets des années 2025 devenus obsolètes, vus depuis 2075.

▪ THÉÂTRALITÉ (page 9)

Interventions théâtrales sous plusieurs angles : flashes info 2075, avatars « pop-up » et présentation de nos contemporains comme les acteurs de la future révolution verte.

▪ LES PARCOURS AUDIOS (page 13)

Déambulations audio-guidées permettant de découvrir le monde prérévolutionnaire des années 2020, avec des publicités fictives de 2075.

**Tarifs en fin de dossier (page 15)*





I. L'EXPOSITION

1. UNE RÉTROSPECTIVE DES ANNÉES 2025

Le Monstratoire d'Immersion Bio-virtuelle propose une exposition rétrospective des objets de notre quotidien, vus depuis l'année 2075. Nous nous projetons 50 ans plus tard pour adopter le regard des hommes et des femmes de ce futur sur les usages d'aujourd'hui.

L'exposition présente, par exemple, des sachets unidose de mayonnaise, des stylos à bille et des gobelets en plastique, comme objets devenus obsolètes ou disparus au milieu du 21^e siècle. Le gobelet en plastique est exposé avec la mention :

« Objet ayant servi à boire une seule fois, composé de matières issues de l'industrie pétrochimique interdite à partir de 2036. »

Le musée met l'accent sur l'absurdité de ces objets que nous consommons encore en grande masse aujourd'hui. Bien que le Monstratoire n'explique pas directement comment nous vivrons en 2075, il part du principe que l'humanité est parvenue à maîtriser le réchauffement climatique et l'effondrement de la biodiversité pendant la décennie 2040. Les objets exposés dans le Monstratoire, issus de notre quotidien le plus banal, deviennent ainsi des curiosités étranges, amusantes et venues d'un temps révolu.

En proposant cette exposition, nous invitons à la conscientisation de nos usages et au renouvellement de nos imaginaires pour se figurer, peut-être, un futur désirable. Si certains scénarios d'objets ou projections futures peuvent faire écho à l'éco-anxiété, ils la désamorcent ici grâce à l'humour et à l'invention, permettant ainsi de dépasser une peur immobilisante face à l'avenir.

2. UNE EXPOSITION À L'INTERFACE AVEC LA RECHERCHE

L'exposition s'inspire et s'alimente de résidences artistiques menées par Heiko Buchholz et ses collègues, qui ont eu lieu depuis 2015 dans des laboratoires de recherche autour du climat, de la géographie, de la linguistique et d'autres disciplines scientifiques, parmi lesquels :

- **IGE** (Institut Géosciences de l'Environnement), Grenoble
- **DDL** (Dynamique du Langage) Lyon
- **PACTE** (Sciences Sociales) Grenoble
- **OSUG** (Observatoire des Sciences de l'Univers) Grenoble

- Université Grenoble-Alpes
- Université de Lyon
- Aix-Marseille Université
- Sorbonne Université, Paris

RÉTROSPECTIVE DES ANNÉES 2024

objets disparus objets obsolètes

Vous êtes en 2074.

La *Rétrospective des années 2024* du Monstratoire rassemble de nombreux objets quotidiens du monde prérévolutionnaire, aujourd'hui disparus ou obsolètes. L'exposition comprend quatre parties : vie quotidienne, nourriture, loisirs, commerce.

Avant la Révolution Verte de 2029, imaginée puis initiée par l'historique festival « Faire Autrement » de 2024, ces objets courants étaient utilisés et consommés en grande abondance. La conscience que nous avons aujourd'hui des conséquences graves de leur existence sur le vivant, la biosphère et l'humain a rendu leur usage obsolète, parfois même dérisoire.

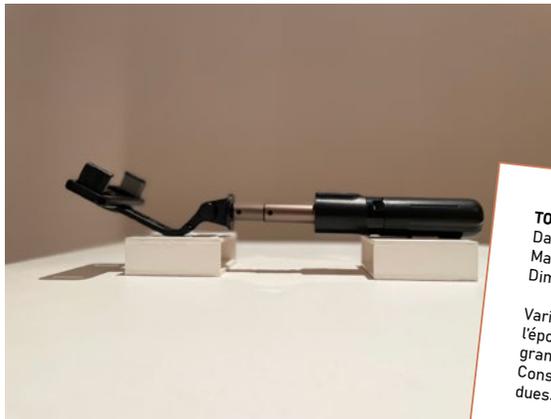
Redécouvrez dans cette Rétrospective de nombreux objets surprenants comme le « *gobelet à usage unique* », le « *parapluie* » et le « *smartphone* », ancêtre du Connex.

Aujourd'hui, en 2074, ces objets peuvent nous étonner voire nous faire rire : ils faisaient pourtant partie de la vie quotidienne de l'époque. Ces artefacts sont les traces d'un monde aujourd'hui révolu, marqué par la surproduction, l'exploitation des ressources naturelles, l'anonymat des humains et des non-humains.

Vous remarquerez tout au long de cette Rétrospective, comment la société prérévolutionnaire et ses us et

Objets disparus / objets obsolètes

Cette vraie-fausse exposition reproduit fidèlement les **codes** des expositions muséales que le public connaît. Les **cartels**, imprimés directement sur des kakémonos suspendus, présentent les objets de manière conventionnelle. Chaque cartel inclut des informations telles que les datations, les matières, les dimensions, suivies d'une description dite « objective » de l'objet exposé.



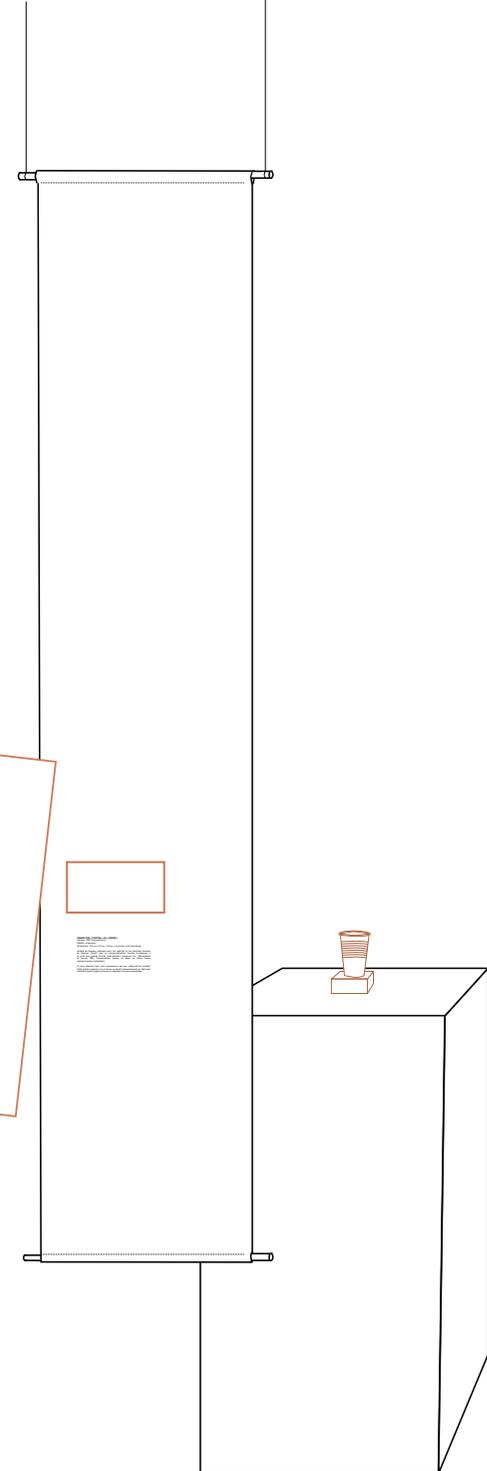
TOMATE DITE « COCKTAIL » OU « CERISE »
Datation : 2031 (reconstitution)
Matière : organique
Dimensions : 2.5 cm x 2.5 cm - 2.5 cm x 4 cm pour le format oblong

Variété de tomates calibrées pour les apéritifs et les festivités diverses de l'époque. Produit dont la commercialisation s'arrêta brutalement à la suite des grands Procès Internationaux Communs sur l'Alimentation de janvier 2031. Consommation typique du début du siècle, toutes classes sociales confondues.

Si vous observez bien, vous remarquerez que leur sphéricité est parfaite. Cette grande exigence sur la forme se faisait nécessairement au détriment d'autres tomates, jugées informes ou abimées et souvent gaspillées.



©Diane-Line Farré



CONCOURS

VISITEURS, PARTICIPEZ À L'EXPOSITION !

» Exposez vous-mêmes votre objet !

Vous pensez à un objet pré-révolutionnaire dont vous ne comprenez plus l'usage ?
Vous avez trouvé un artefact d'un temps révolu ?

» Remplissez la fiche à disposition et tentez de gagner une place de choix pour votre objet dans l'exposition et un cartel imprimé sur mesure !

Si votre objet est sélectionné, ramenez-le aux équipes du Monstratoire pour qu'il soit exposé.

Monstratoire d'

A vous de jouer !

Monstratoire d'immersion

vous de jouer !



| 3. UNE EXPOSITION PARTICIPATIVE

Une partie du musée est participative : les visiteurs peuvent apporter leurs propres objets et les doter d'une « fiche-objet ». Les meilleures propositions seront ajoutées à l'exposition et intégrées parmi les objets du musée.

Concours : visiteurs, participez à l'exposition !

>> Exposez votre propre objet !

>> Remplissez la fiche à disposition et tentez de gagner une place de choix pour votre objet dans l'exposition, avec un cartel imprimé sur mesure !

CONCOURS : VISITEURS, PARTICIPEZ À L'EXPOSITION !
« À la recherche d'objets pré-révolutionnaires »

Vous êtes en 2074. Le Monstratoire d'Immersion Bio-virtuelle vous plonge 50 ans en arrière, peu d'années avant la révolution verte de 2029, imaginée et initiée au Familistère de Guise lors de l'historique festival « Faire Autrement ». Vous avez la possibilité de partir et d'explorer le monde du début du siècle pour dénicher un objet du monde reconstitué par notre Immersion Bio-virtuelle 2024. Sondez le monde et trouvez un objet devenu obsolète en 2074.

>> Remplissez la fiche-objet et ramenez-la au Monstratoire d'Immersion Bio-virtuelle.

FICHE OBJET

Nom de l'objet :

Date de fabrication :

Matière :

Dimensions :

Description de l'objet, de sa raison d'être et de sa disparition :
.....
.....
.....

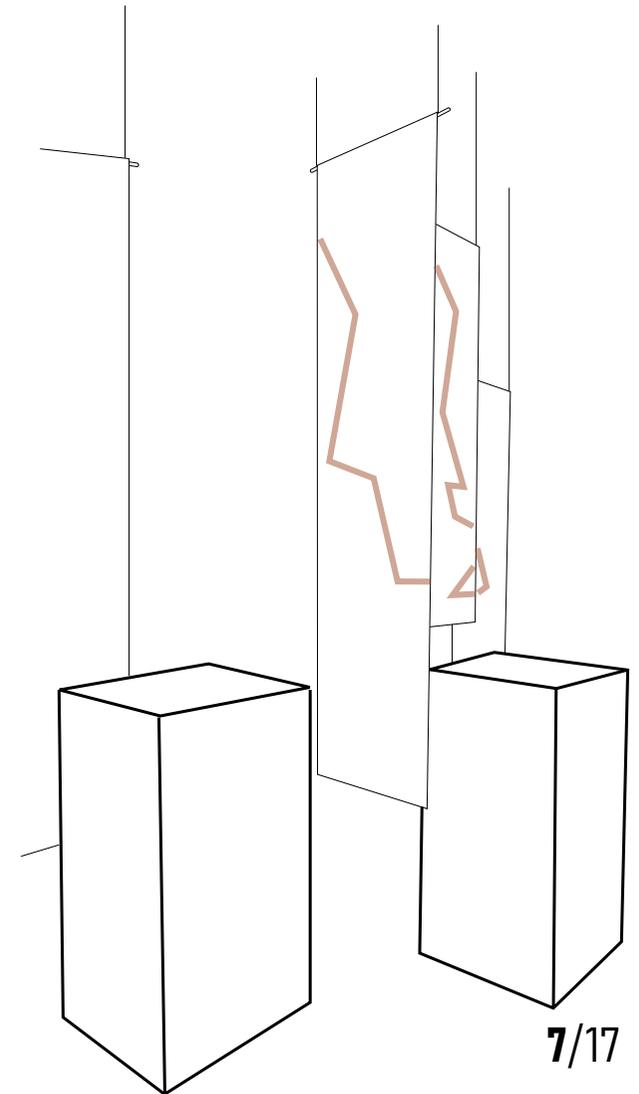
Auteur :

Monstratoire d'Immersion Bio-virtuelle



Les kakémonos suspendus au plafond découpent l'espace de l'exposition comme l'espace temporel de la narration.

Une frise faussement chronologique se déploie sur chacun de ces papiers verticaux.





Matière des Kakémonos :
Drop paper M1
(Norme M1 anti feu)





II. THÉÂTRALITÉ

1. FLASHS INFO 2075

Dans le contexte de l'émission « *Miro's World of History* » en cours, des flashes info de 2075 pourront être diffusés. Ces flashes peuvent inclure des résumés sur la société, la politique, la science, le sport, la météo, ou encore des publicités fictives des années 2070.

Ils rendent compte des événements de 2075, comme, par exemple, la désartificialisation de 85 km d'autoroute par le ministre actuel de l'Environnement pour renforcer la biodiversité. Ces flashes peuvent également être agrémentés d'images d'archives, comme celles de la grande manifestation de 2025, rediffusées à l'occasion du cinquantenaire de cet événement majeur.

Chaque flash info est rédigé et réalisé dans la journée même. Il peut être présenté en fin de journée ou en introduction d'une séance plénière. La diffusion se fait en direct avec « Miro », le personnage-conteur interprété par Heiko Buchholz.

Durée de chaque intervention : 10 à 15 minutes.

| 2. PRÉSENTATION INTERVENANTS

Dans le cadre d'un festival ou d'un congrès, nous proposons une présentation théâtrale des intervenants sur scène, mettant en lumière ce qu'ils deviendront après 2025.

Ce jeu théâtral peut être placé en amont de séances plénières, en introduisant par exemple un intervenant comme « Prix Nobel de l'Environnement 2045 », récompensé pour avoir initié la Révolution Verte en 2029. Suite à cette présentation, les intervenants, chercheurs et acteurs du lieu ou de l'événement sont invités à partager leur vision et leur rôle dans leur travail. S'ils avaient tous les moyens imaginables, que deviendrait leur action dans les décennies à venir – quelle est leur utopie ?

Ces interventions mettent en lumière les démarches des participants. Elles nécessitent une phase de discussion en amont avec les personnes concernées, suivie d'une pré-écriture intégrant leurs parcours passés et futurs. La fiction est animée en direct par le personnage-conteur « Miro Malischko Paou », interprété par Heiko Buchholz.

Durée : 5 à 10 minutes par présentation, avec la possibilité de réaliser jusqu'à trois présentations par jour.

2075

+





| 3. POP-UP BOYS AND GIRLS

Les « pop-up boys and girls » sont des avatars de la fiction du Monstratoire. Ce sont des acolytes artistiques costumés qui, aux côtés de « Miro », donnent vie à cette immersion dans le futur. Ils interagissent directement avec les visiteurs pour renforcer l'immersion.

À l'instar des « pop-ups » informatiques, qui offrent des informations en lien avec une image, les « pop-up boys and girls » apportent des informations sur le monde de 2025. Ces acolytes seront formés à des postures d'arrêt et des postures explicatives pour s'adresser au public dans un rapport de proximité. Ils peuvent par exemple nous raconter comment « *La vitesse à laquelle on vivait et traversait le temps dans les années 2020 était deux fois plus élevée qu'aujourd'hui en 2075.* »

Ces personnages-avatars peuvent être interprétés par des bénévoles ou des employés de l'organisateur. Leur rôle est de maintenir et alimenter la fiction du saut temporel de 50 ans. Cette mission requiert un minimum de 12 personnes qui, une fois formées, pourront jouer en alternance. Ces personnes seront formées aux outils du théâtre de rue interactif et recevront une formation de 12h (2 x 6h sur deux jours). La formation est assurée par Heiko Buchholz, directeur artistique et/ou Alexandre Del Perugia, formateur et pédagogue des arts de la scène, du cirque et du théâtre de rue.



III. LES PARCOURS AUDIOS

VISITES DOCUMENTAIRES AUDIOGUIDÉES

Lors des visites documentaires audioguidées, les visiteurs déambulent dans le lieu d'accueil, accompagnés d'un « pop-up boy » ou d'une « pop-up girl ». Ils écoutent une bande sonore diffusée soit par un haut-parleur portable (fourni par le producteur), soit directement sur leur téléphone via des QR codes à scanner.

Les documentaires audioguidés informent les visiteurs sur le monde de 2025 tout en leur donnant des indications pour se déplacer dans l'espace virtuel. Chaque bande sonore est spécifiquement réécrite et montée pour s'adapter au lieu ou à l'événement concerné. Ces enregistrements interagissent avec la déambulation sur le site et nécessitent un chronométrage précis.

Trois thématiques de visites sont proposées, avec la possibilité de définir des thèmes supplémentaires en collaboration avec les organisateurs :

- Économie et commerce en 2025
- Le rapport à la nature et au vivant en 2025
- Vie sociale en 2025

Les parcours audios sont ponctués de publicités comiques issues de l'univers de 2075. Ces courtes publicités fictives vantent, par exemple, des innovations comme la « Carolino-câlino-thérapie » ou un plan d'assurance pour conserver ses neurones en parfait état. Elles peuvent également être créées sur mesure pour correspondre au lieu d'accueil ou à l'événement en cours.

Tout au long du parcours, les « pop-up boys and girls » attirent l'attention des visiteurs sur la présence de « bugs » ou « glitches » dans la transmission du contenu de l'émission immersive. Ces anomalies apparaissent sous forme de pixels manquants, de distorsions sonores ou de messages d'erreurs informatiques simulés dans l'espace.

Durée de chaque visite audioguidée :
environ 40 minutes.

Capacité maximale : 50 à 60 personnes
par session.





TARIFS

Ces actions artistiques peuvent être proposées ensemble ou de manière autonome. Une sélection peut donc être faite parmi le panel suivant :

I. L'EXPOSITION

3600€ HT, variable selon le matériel disponible et la qualité du lieu d'exposition.

II. THÉÂTRALITÉ

- Flashes info et présentation des intervenants : 1 450 € HT par jour (écriture, réalisation et jeu).
- Pop-up boys and girls : 1 500 € HT (12h de formation).

III. LES PARCOURS AUDIOS

2000 € HT (écriture, enregistrement, montage et diffusion des visites).

Note : Les tarifs et les besoins sont donnés à titre indicatif et peuvent varier en fonction de la nature de la manifestation intégrée à la fiction, du volume global de la commande et du nombre de spectateurs attendus.

FRAIS DE TRANSPORTS

- **Aller-retour : Grenoble > lieu d'intervention en train** pour la direction artistique (H. Buchholz).
- **Aller-retour : Paris > lieu d'intervention en train** pour les scénographes (2 personnes : D. Farré et F. Campos).
- **Aller-retour : Paris > lieu d'intervention en train** pour le formateur (A. Del Perugia).

HÉBERGEMENT ET REPAS

- **H. Buchholz** : prévoir hébergement et repas pendant le temps d'écriture et de mise en place, une semaine avant le début de la manifestation (Tarif Syndéac hébergement et repas : 108,30 € par jour).
- **Scénographes (D. Farré et F. Campos)** : prévoir hébergement et repas pour au moins 4 jours avant la manifestation, durant l'installation de l'exposition.
Note : le projet n'est pas soumis à des droits d'auteur pour le moment.
TVA : prévoir une TVA de **5,5 %** en supplément des tarifs HT.

BESOINS TECHNIQUES

I. L'EXPOSITION

- **Lieu de l'exposition** : une salle ou plusieurs salles en bon état aux murs clairs et neutres. Surface totale au sol minimum : 70m² - 100m². Hauteur sous plafond minimum : 2.5m. Le plafond doit pouvoir permettre les accrochages des kakémonos, ajustés sur mesure en fonction du lieu par l'équipe scénographique.
- **Lumière** : un système d'éclairage couvrant toute la salle permettant de en lumière les objets exposés et les kakémonos suspendus.
- **Mobilier** : 20 socles en bon état, clairs et neutres permettant l'exposition d'objets à plat. Taille : environ 40cm x 40cm, hauteur 90cm.

Note : En cas d'impossibilité, l'équipe scénographique peut fournir les socles - coûts supplémentaires à prévoir.

- **Matériel pour montage et démontage** : 2 échelles escabeaux, 3 grandes tables, des chaises. Peinture blanche et matériel de peinture pour retouches et finitions.

II. THÉÂTRALITÉ

- **Sonorisation** : un système son est nécessaire pour un public de plus de 100 personnes (micro main et diffusion sonore).
- **Vidéo-projection** : un projecteur vidéo et un écran pour la diffusion d'images. Les contenus sont transmis à partir d'un Mac fourni par le producteur.
- **Espace de travail** : un espace de travail type bureau est requis pour les temps d'écriture, idéalement à l'écart de la manifestation en cours.
- **Loge pour l'acteur** : une table et des chaises. La loge peut également servir de lieu d'écriture.

III. LES PARCOURS AUDIOS

- **Lieu de départ** : les parcours audios commencent dans la salle de l'exposition du Monstratoire : « Rétrospective des années 2025 »
- **Espacement des visites** : un intervalle d'au moins 1h entre les visites audioguidées est requis pour une meilleure fluidité.

CONTACT

Le *Monstratoire d'Immersion Bio-Virtuelle* est une réalisation artistique produite par :

Un Euro ne Fait pas le Printemps

6 rue Berthe de Boissieux, Maison des Associations -
38000 Grenoble

Licence entrepreneur de spectacles vivants :

PLATESV=R-2023-002631/002632

CRÉDITS

- **Ecriture, direction artistique et jeu** : Heiko Buchholz
- **Coécriture, design graphique et scénographie** : Diane-Line Farré et Ferdinand Campos (*Studio silences*)
- **Accompagnement artistique** : Alexandre del Perugia

CONTACTS POUR DIFFUSION ET CONTENU ARTISTIQUE

• Heiko Buchholz

E-mail : Heiko.buchholz@uneuro.org

Téléphone : +33 (0)6 08 30 08 37

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

• Amel Hamza – VEDASPERE

E-mail : administration@uneuro.org

Téléphone : +33 (0)9 72 50 86 40

2075

+