

Dr H :

Vie et mort des crêpes

... de la genèse à l'ingestion

Ecrit et interprété par Heiko Buchholz
Collectif Un Euro ne fait pas le Printemps 2002-2014

Dossier de présentation



*« La diversité des crêpes est aussi vaste que notre diversité intrinsèque
... c'est comme si le monde se relevait à travers la crêpe. »*

Dr H, CERN, Genève 2012

*« Que devient une crêpe lorsque nous la pensons ? Je dois délicatement
vous mettre devant ce constat : elle devient une partie de nous ! »*

Robert DELAFAUNE, 'La crêpe comme facteur de la mise en question
de l'existence du monde', Bordeaux 2009

Description objective

Cette conférence absurdo-scientifique applique la méthode de la recherche et de l'enseignement universitaire à un objet dérisoire : la crêpe.

Le crêpologue de renommée internationale applique des statistiques, des expériences et leurs résultats à son sujet d'étude. Alors que le propos est totalement décalé et absurde, les spectateurs se laissent piéger plus souvent qu'on n'aurait pu le croire.

Ainsi les troubles comportementaux, la tératocrêpologie, l'analyse comportementaliste, ramenés à l'échelle des crêpes, prennent un sens totalement inversé. Comme un pied de nez humoristique aux logiques et discours scientifiques, cette création interroge le spectateur sur sa crédulité face à la science et son langage.

Ce spectacle n'est pas une explication ou une illustration d'un fait scientifique. Il s'agit d'un spectacle de culture scientifique, parce qu'il force le regard critique sur ce qui est dit dans les livres et les médias. Ce n'est pas parce qu'il y a une série de photos, de graphiques ou des citations qu'un fait relaté est vrai.

La conférence est suivie par un question-réponse entre le Dr H et le public pour élargir la connaissance et pour comprendre les grands enjeux géopolitiques face à l'existence des crêpes.

L'acteur, à travers son personnage, joue sur l'interactivité avec le public, et doit être à même de répondre à tout type de question, en s'appuyant sur les travaux d'autres chercheurs fictifs, et d'une documentation appuyée (bibliographie et articles de presse). Le spectateur a alors l'impression de ne connaître qu'une infime partie de l'immense terrain scientifique qu'est la crêpologie.



Description technique

- * Durée : environ 50 minutes.
- * Tout public à partir de sept ans.
- * Environ 1100 représentations depuis 2002 en France et en Europe.
- * Dispositif technique simple et adaptable à tout endroit, prévoir conditions nécessaires pour la projection d'images (et d'une crêpe) :
Fournir deux tables, une chaise et courant 220V, écran et retroprojecteur, une salle obscurcie.
- * Déplacements en train à partir de Grenoble.
- * Spectacle disponible en français, anglais et allemand.
- * Prévoir 750 € HT + TVA 5,5% + Droits d'auteur SACD 12,5% du montant HT.
- * Prévoir transport, repas et nuitée(s) pour une personne.

Parcours Artiste

Heiko Buchholz est acteur auteur depuis 1995. Il a travaillé dans un groupe de théâtre expérimental dans l'espace public, le Groupe O de 1995 à 2000. Depuis il crée et joue ses créations théâtrales scientifiques en France et ailleurs.

La science est son terrain d'inspiration privilégié et il travaille le plus souvent en dehors des circuits des théâtres conventionnés : musées, universités, écoles, la rue, dans les quartiers et les villages, tout en cherchant à élargir son travail artistique sur les rencontres, la réflexion et la découverte permanente.

Ses spectacles interrogent le monde à travers le décalage du regard pour mieux voir de quoi on parle.

« L'art doit rendre la vie plus intéressante que l'art même. » M. Duchamps.

Parcours spectacle

1100 représentations dont :

- * Congrès AMCSTI en 2005
- * Petits Débrouillards depuis 2005
- * La Cité des Sciences en 2006
- * Rencontres Jeunes du CNRS Poitiers 2006
- * CERN/ Le Globe en 2012
- * Parqua Explora / Medellin / Colombie 2012
- * Divers CCSTI et Musées en France
- * Nuit des sciences Genève 2014



Références internet:

Dr H au CERN :

http://www.youtube.com/watch?v=JRAP6n_05KQ

Le Dr H initie un stagiaire:

<http://www.youtube.com/watch?v=OHvk5eBGAhI>

Le collectif d'artistes :

www.uneuro.org

Contact : Heiko Buchholz / 00 33 (0)6 08 30 08 37 / contact@uneuro.org

Bibliographie :

- * *'Pancake-Birth-Disease, discription of a common pathology in brittish pancakes'*, Paul Nau, Pricepress 2011
- * *'La reconnaissance des crêpes : chacune un univers !'*, Madeleine Proust, Presses Universitaires de Grenoble, 2007
- * *'La face cachée des crêpes - horreur ou espérance'*, Dankwart Quarset-Windhammer, Chicago Pancake Revue, 2012
- * *'La crise des crêpes en 2013 : Hollande avait-il raison ?'*, Alain Juppé, Revue 'Politique crêpogène', St Michel les Portes, 2014

Fait passionnant :

les épaisseurs des crêpes sont diverses, certaines sont épaisses, alors que d'autres le sont moins.

Hyschrad explique jusqu'au moindre détail qu'il y a effectivement une variation en épaisseur des crêpes.

En 22 chapitres et sur 252 pages, l'auteur éclaire cette question par des approches multiples.

Saviez-vous, par exemple, qu'une seule crêpe peut avoir différentes épaisseurs en même temps ?

Traduit du polonais : Tanja Lwów

N° G : 25
ISBN : 36658/998p
Prix : 55,25 ff

Les variations d'épaisseur des crêpes

Stanislav Hyschrad

Stanislav Hyschrad

Les variations d'épaisseur des crêpes

Edition Wladicq 1999 Poznan