



Un euro ne fait pas le printemps
Collectif d'artistes

Glaciers en vacances



Un spectacle conté par Laurence DRUON

Le propos

Un glacier des Alpes, voyant la fin de sa vie approcher, rêvait de faire le premier voyage de sa vie en Antarctique, pour voir le plus grand et le plus vieux glacier du monde. Mais comment faire un tel déplacement quand on craint la chaleur ? Par où passer ? Quel mode de transport adopter ?

Sûr que les hommes - qui ont des solutions techniques pour tout, qui adorent se déplacer et sont même devenus une force géologique capable de réchauffer le climat - sauront l'aider dans sa quête ! Et promis, il ne prendra pas l'avion, car l'avion, ça fait fondre les glaciers !

Un conte pédagogique et philosophique, tout à la fois grave, léger, naïf et poétique, qui parle de changement climatique, d'Anthropocène, du sens de la vie sur Terre et de l'avenir de l'Humanité – sans culpabiliser ni noircir le trait.

Les thématiques



photos : Thierry Maillet, Parc National des Ecrins

Un conte pédagogique et philosophique, tout à la fois grave, léger, naïf, absurde et poétique, qui parle de changement climatique, d'Anthropocène, du sens de la vie sur Terre, du lien entre les humains et leur environnement naturel et de l'avenir de l'Humanité – sans culpabiliser ni noircir le trait.

Ce spectacle a été créé dans le cadre d'une résidence du Collectif un Euro ne fait pas le Printemps à l'Institut des Géosciences de l'Environnement de Grenoble, à partir des recherches menées par des glaciologues, des climatologues, des météorologues, des hydrologues, des sociologues.

Il permet d'appréhender des réalités physiques et géologiques (les glaciers, les ères géologiques, le climat, le cycle de l'eau, la fusion, la sublimation,...) et des questions de société (dérèglement climatique, modèle de société, lien Humain/non Humain..).

Il s'inscrit ainsi parfaitement dans les programmes des écoles, collèges et lycées et tourne bien avec le Pass Culture.

Mais ce n'est pas qu'un spectacle pédagogique et scolaire ! Il a été conté pour tous publics depuis 2020 dans des refuges de montagne, des Maisons du Parc, des festivals, à l'université etc.

La durée

50 minutes

A l'issue du spectacle, un temps d'échanges à partir des thématiques abordées est envisageable.

L'âge

A partir de 8 ans pour une bonne compréhension des enjeux, mais bonne réception dès 5 ans.

Le spectacle embarque aussi bien les enfants que les adolescents et les adultes.

La jauge

80 spectateurs maximum ; 2 classes maximum en établissement scolaire

Les contraintes techniques

Très légères : pas de sonorisation ni de décor.

Un fond de scène noir est appréciable mais pas nécessaire.

Le spectacle se joue aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Les animations autour du spectacle

- débat avec la conteuse à l'issue du spectacle à partir des questions du public

- atelier d'écriture ou d'invention d'histoires à l'oral à partir des thématiques du spectacle, juste après le spectacle ou en décalé.

- reprise des thématiques du spectacle avec les enseignants

- possibilité de faire intervenir des chercheurs de l'IGE

Le prix

600€ hors taxes le spectacle

200€ le spectacle suivant même jour, même lieu, même programmeur

Prévoir une TVA de 5,5% pour le conte et de 20% pour les ateliers s'ils se tiennent un autre jour que le spectacle.

Dégressif selon le nombre de représentations

**Le Collectif Un Euro ne fait pas le Printemps
et la conteuse Laurence DRUON**



photo : Cyril Coursier, Parc National des Ecrins

Le Collectif d'artistes Un Euro ne fait pas le Printemps existe depuis 22 ans et a regroupé depuis lors un nombre variable d'artistes de différentes disciplines du spectacle vivant. Aujourd'hui, il compte 4 artistes associés et une administratrice. Les artistes mènent des projets hors des salles de spectacle, dans les écoles, les hôpitaux, la rue, sur les sentiers. Ils accompagnent des publics de toutes natures dans des démarches de création artistique. Le collectif affectionne le travail avec des chercheurs et la plupart de ses spectacles sont à a croisée des arts et de la science.

La déambulation, le spectacle de plein air, le regard poétique et décalé sur la réalité de notre monde, l'accompagnement des publics dans la création artistique, le travail en partenariat avec des structures sociales, éducatives, socio-culturelles sur un territoire sont des constantes dans l'histoire de la compagnie.

Laurence DRUON a un répertoire de contes axé sur la nature : contes étiologiques (contes de pourquoi), contes d'arbres, contes de gourmandises et aussi des contes d'utopie.

Elle conte principalement dehors : sur les sentiers, dans les refuges de montagnes, dans les quartiers des villes.

Elle anime aussi des ateliers d'écriture et d'invention d'histoires à l'oral, à l'aide de plusieurs méthodes éprouvées de longue date. Elle a un riche passé de formatrice et de conseillère d'éducation populaire qui lui permet de mener des démarches de médiation artistique et de co-création avec tous types de publics.

Elle s'est fait connaître par ses histoires d'Anthropocène, qui rêvent le monde de demain, et par Mots et mollets, un projet de randonnée contée dans les massifs alpins chaque été depuis 2019.

Un euro ne fait pas le printemps, association loi 1901

Siège Social : Maison des associations, 6 bis rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble

n° SIRET : 445 062 615 00056 - Code APE: 9001 Z

Licence entrepreneur du spectacle n° 2-1037295 3-1037296

TVA Intracommunautaire FR26445062615 - <http://uneuro.org/>

Laurence DRUON - laurence.druon@gmail.com - 06 17 44 63 43