

« Le plus long poème », performance artistique participative

par Yves Béal

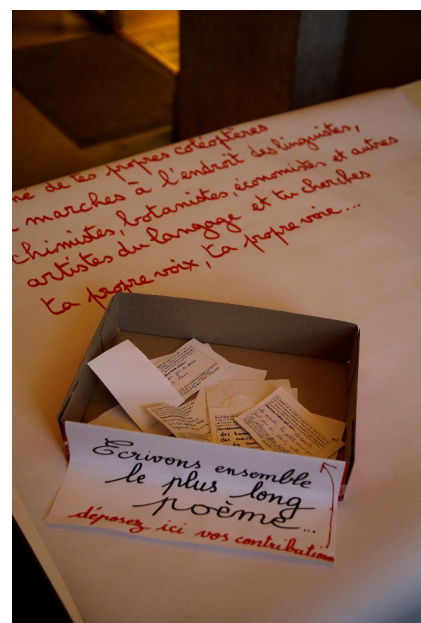
écrivain, poète, slameur, formateur, animateur d'ateliers d'écriture
Co-directeur artistique du Collectif d'artistes
« Un euro ne fait pas le printemps »

« Le plus long poème » est une performance artistique participative possible dans n'importe quel lieu où se trouve du public (espaces publics, rassemblements associatifs ou culturels, établissements scolaires ou universitaires, lieux culturels ou lieux de vie,...).

Cette performance peut se décliner sur 1 lieu, se poursuivre dans un 2^{ème}, puis dans un 3^{ème}... et se terminer par un concert poétique.

Le poète, toujours en référence avec un événement particulier¹ et/ou un thème choisi par l'organisateur, sollicite les passant-e-set les habitant.e.s pour récolter quelques mots, quelques fragments sur de petits papillons de format 7 cm x 10 cm qui contiennent :

- une brève explication de la thématique générale choisie par les organisateurs,
- une invitation à contribuer,
- un lanceur d'écriture (incipit en littérature) c'est-à-dire un début de phrase à poursuivre.



1. Par exemple lors de la programmation de la biennale des villes en transition à Grenoble (38), dans le cadre des nocturnes chablaisiennes à Thonon-les-Bains (74), lors de résidences dans des universités (IGE – Grenoble, CNRS-Lyon,...), pour les 20 ans des « Mots en Balade » dans le Trièves (38), pour les 10 ans du Centre Hospitalier Rocheplane à Saint Martin d'Hères (38), pour la journée de la Terre à Motz (73), pour la Journée nationale contre l'illettrisme à Grenoble (38), pour les 20 ans d'Erasmus à l'université de Lyon (69), pour le festival du Mot des Princes à Seyssel (74), pour le festival « Tempo libre » à Echirolles (38), pour le Musée du Mémorial du Camp de Rivesaltes (66),...

Ensuite, il s'agit pour le poète de tisser les fragments récoltés, d'improviser en direct les liens entre les fragments, d'ajouter son propre imaginaire, de rendre poétique l'ensemble, de rajouter de l'extraordinaire à l'ordinaire et ainsi de mettre en valeur la voix singulière de chaque contributeur.

Le poème, écrit en direct, peut atteindre jusqu'à 10 mètres en une journée.

Le pari est d'autant plus important que le poète s'engage à utiliser dans l'écriture toutes les contributions qui lui sont parvenues... et tout en fabriquant un tissu poétique, permettre à chacun-e de se reconnaître. Ce pari pousse parfois quelques-uns des contributeurs à le provoquer en proposant des phrases-défis.

« Le plus long poème » est l'occasion de multiples rencontres et confidences des un.e.s et des autres sur leur rapport à l'écrit, à la lecture, confidences aussi sur les événements de la vie... toujours parlés avec pudeur et respect. Les participant-e-s confient volontiers leurs émotions du moment, leurs joies et leurs peines. Des moments d'une impressionnante humanité.

Régulièrement, environ toutes les heures, des morceaux du poème en train de s'écrire sont offerts aux passant.e.s de l'instant par Frédérique Maïaux et **en fin de journée, une lecture complète est offerte au public rassemblé**, soit à plusieurs voix, soit sous forme d'un **concert poétique** avec des membres du groupe « Les Passeurs »².



**Début du Plus long poème du 3 avril 2021
Quartier de l'Abbaye
Habiter ensemble notre planète**

*Finie enfin la folie des hommes
et que la sagesse s'installe sur le monde !
J'imagine une vie, une vraie vie nourrie de blé,
de radis et de rêves...
J'imagine une vie, une vraie vie, dans les champs
comme dans les villes, une vie où l'on ne serait
ni rats des villes, ni rats des champs...*

*On boirait l'eau directement à la rivière
une eau redevenue pure et limpide.
On trouverait la source des jours
et nos nuits seraient belles...
je voudrais me faire voyant d'un monde
où la maladie serait absente
où personnes ne manquerait de rien
pas un monde d'opulence et de luxe
seulement un monde de présence et d'amitié*

*Je veux dire merci aux abeilles
qui pollinisent nos fleurs nos arbres, nos jardins
qui nous donnent la douceur du miel,
qui enchantent notre petit bout de planète.*

*Je veux dire merci au soleil, à son œil bienveillant,
au sol qui nous porte, au sel de la vie.
Je regarde le ciel et je vois le bleu
parsemé de nuages porteurs d'espairs.
Je regarde le ciel et je vois aussi le gris
parsemé de problèmes, de rage, de désespoir.
Et quand donc finira la folie qui nous traverse
qui nous transperce ?*

2. Les Passeurs, un groupe fondé en 2006 par Yves Béal (écrivain) et François Thollet (musicien). Le groupe a pour spécialité de donner vie aux projets d'écriture « de la page blanche à la scène » conduits par Yves Béal avec toutes sortes de publics, sous la forme de « CHARIVARI POETIQUE ET MUSICAL » au cours duquel se produit la rencontre du texte et de la musique improvisée.

Le concert du Plus Long Poème

Ce concert, présenté soit en intérieur soit en extérieur, permet à tous les participant.e.s regroupé.e.s, ainsi qu'au public présent à ce moment là, d'entendre dans son ensemble le poème participatif et d'autres textes poétiques, en particulier ceux écrits dans le Comptoir Coopératif de Poétisation de nos Existences.

Dans le cadre d'une résidence en établissement scolaire ou d'une résidence de territoire, des musiciens locaux improvisateurs peuvent être sollicités pour accompagner les poètes.



Le Comptoir Coopératif de Poétisation de nos Existences

A côté du « Plus Long Poème », nous proposons d'installer « Le comptoir coopératif de poétisation de nos existences » qui invite, celles et ceux qui souhaitent s'engager dans une aventure créative plus poussée à participer à des « **micro-ateliers passants** » dont les créations prennent place dans l'espace public au fur et à mesure sur un fil (le filastrophe) et peuvent s'insérer ensuite dans l'œuvre commune :

- Fabric-à-brac poétique ou l'art de réutiliser
- Confitures bio-poétiques
- Cartes postales Poétique à envoyer à des inconnu.es.
- Voyage au plus proche de là où je suis déjà
- ...

Fiche technique

- La performance peut avoir lieu en extérieur (conditions météorologiques clémentes) ou en intérieur.
- Prévoir une table d'environ 1,20 à 1,50 m de longueur avec un espace de 10 à 20 m de long devant la table, et quelques petites tables pour les passant.e.s.
- Matériel à fournir : rouleau de papier solide d'environ 20 mètres de long et 1 mètre de large + marqueurs de 4 couleurs (pointe biseautée).
- Il y a nécessité d'un accès à l'électricité pour le concert du « Plus long poème ».



Conditions financières - Tarif HT (TVA à 5,5 %)

600,00 € pour une **journée complète d'écriture** (Réduction possible si demi-journée)

+ 300 € par **demi-journée supplémentaire** si le Plus long Poème se poursuit à plusieurs moments et à plusieurs endroits. En effet, dans le cadre d'une résidence ou d'un projet de territoire, le Plus Long Poème devient itinérant de manière à solliciter et relier les habitants de différents quartiers/villages/structures.

+ 1050 à 1850 € (selon le nombre de musiciens, sans présence d'un technicien) pour un temps de concert poétique en fin de journée/projet : restitution du plus long poème + autres poèmes sur la thématique.

Prévoir en sus :



- Les frais de déplacement des poètes (et musicien.s pour le temps de concert poétique).
Tarif au km en voiture : 0,55€ + péages (à partir de Grenoble).
- Catering ou frais de restauration pour les poètes (et musicien.s.)

Contact Yves Béal

Tel : 06 70 63 58 07

Mail : yves.beal@uneuro.org

Site : www.uneuro.org