

Les yeux sensibles dialogue entre les arts

Projet porté par Yves Béal et Frédérique Maïaux

Faire dialoguer l'écriture et les arts visuels (photographie, peinture, collages...) dans un travail de création partagée, c'est augmenter la sensibilité du regard. Écrire à partir d'une œuvre – même produite en amateur -, c'est selon la formule d'Arthur Rimbaud, « se faire voyant ».

Une manière de mieux comprendre, c'est-à-dire de « prendre avec soi ».

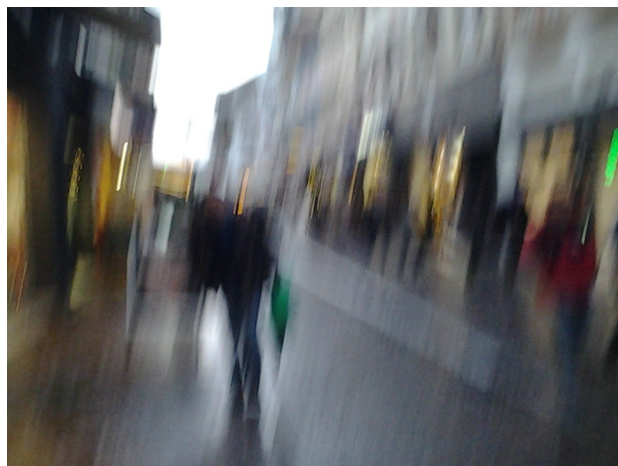
Projet « Les yeux sensibles », dialogue entre poésie et photographie

Il s'agit d'un projet d'écriture mêlant écriture et arts-visuels (photographie). Ce projet permettra à des jeunes ou moins jeunes, de produire des textes poétiques, entrant en résonance avec des photos insolites, prises préalablement, dans un espace proche, voire connu, puis de concevoir l'exposition des diptyques photos/textes et son vernissage actif : une restitution organisée sous forme d'une exposition animée par les protagonistes du projet (lecture des textes, visite de l'exposition, prise de parole sur le projet...)

Prévoir pour ce projet 4 séances de travail & le vernissage de l'exposition

- une séance de rencontre avec les artistes et de prise de vue

Un lieu anodin peut recouvrir un attrait inédit sous l'œil d'un photographe, fut ce-t-il amateur. C'est une manière d'exercer le regard, d'entretenir la curiosité, de donner à voir la ville ou le quartier sous un jour nouveau et d'encourager chacun.e à se laisser surprendre par tous ces lieux insolites qui nous entourent. Une manière de porter un regard neuf sur son espace de vie, à la recherche de détails ou de points de vue insolites, visant à créer une émotion ou une interrogation.



lors de la résidence à Thonon les bains



- deux séances d'écriture du texte qui entrera en correspondance avec la photographie choisie,
- une ou deux séances de préparation collective de la restitution : mise en voix des textes, élaboration de la communication autour du projet (affiche, invitation, communiqué à la presse, organisation matérielles,...),
- un vernissage-spectacle actif, si possible dans un lieu public : médiathèque, théâtre, mairie, rue, vitrine des commerces,....

« Les Expoétiques » : une autre manière de faire dialoguer poésie et peinture (ou sculpture)

Il s'agit d'inviter à écrire des équivalences poétiques à des œuvres présentées dans une exposition, un musée,...

A partir d'une exposition de peinture, de sculptures, d'objets, d'une exposition scientifique et même d'un film... nous créons un atelier d'écriture simple et adapté à tou.tes afin inviter à créer soi-même car l'écriture est un facilitateur pour entrer dans l'œuvre d'un autre et la poésie, une manière de décaler le regard.

On peut envisager une journée d'animation d'atelier pour des groupes constitués, des médiateurs ou médiatrices de l'espace d'exposition et/ou mettre en place un dispositif d'écriture autonome, sur une période donnée, pour des visiteurs occasionnels.

Les textes produits peuvent être « colportés » à travers la ville de différentes manières par le groupe constitué :

- sous forme de poèmes-affiches ou de tracts poétiques (invitant à venir découvrir l'exposition)
- sous forme d'une exposition temporaire à proximité des œuvres,
- par la publication des textes produits dans un recueil ou sur un site...



Ce projet a été mené à de nombreuses reprises, lors de temps de résidences artistiques dans des établissements scolaires (lycée Agricole de Poisy, Collège Chartreuse à Saint Martin le Vinoux avec une classe d'UPE2A, Lycée hôtelier et Lycée pro du Chablais à Thonon les bains) ou lors de résidence de territoire avec des structures culturelle ou sociales (MJC du Chablais à Douvaine, Structures d'insertion à Anthy et Sciez, Foyer de vie pour personnes handicapées à Thonon les bains)

Le collectif a commencé à travailler sur ce type de projet autour d'une exposition d'Eric Dexheimer « Amours de vieux et vieilles amours » installée pendant une semaine à Bourgoin en 2004. Près de 400 personnes d'âges différents (classe d'école primaire, personnes âgées, stagiaires du GRETA, classe d'une école d'infirmières, bibliothécaires et animateurs de quartier en formation, visiteurs occasionnels) ont écrit côte à côte, coopérant, s'encourageant, se découvrant mutuellement ou de manière autonome. Les textes ont ensuite été publiés et présentés lors de « lectures poétiques et musicales » à différents publics.

Ce projet a été récompensé par le 1^{er} prix « Vieillir en France » remis au CLIC Porte des Alpes et à la Ville de Bourgoin-Jallieu.

Conditions tarifaires

Forfait pour un groupe constitué : 760 € ht
+ frais de déplacement & frais de repas si nécessaire

Contacts

Yves Béal
06 70 63 58 07
yves.beal@uneuro.org

Frédérique Maïaux
06 70 51 84 71
frederique.maiaux@uneuro.org