

Presse

Maud Bonnet
Plasticienne-Scenographe

Petite Fabrik Recyclik Graphik Scénographik Artistik



Maud Bonnet

Depuis toujours, Maud Bonnet - plasticienne formée aux Beaux-Arts de Grenoble - glane et collectionne les petits vestiges du passé, comme des curiosités. Des reliques, des collections, précieusement rangées. Dans son atelier, elle accumule en quantité des objets divers et variés, des traces de vie qui deviendront histoires.

En 2004, le Musée de la Viscose à Echirolles lui ouvre ses portes, son travail autour du textile, de la féminité et du végétal y trouve naturellement sa place ; ce travail se développera, se nourrira et s'exposera jusqu'en 2014, avec des moments forts en 2006 : exposition « Textile et Territoire » au Château Baigny (71) et « Pic Nic Utopic » à la Galerie Fraich'Attitude Paris (75) , en 2013 « Récits de vêtements » Résonance (Biennale d'Art contemporain).

En parallèle, Maud développe des médiations artistiques autour de son travail avec des publics divers et variés de la petite enfance au troisième âge ; en parallèle, elle fait ses débuts en scénographie avec les Galeries Lafayette

En 2017, les premières propositions de muséographie, avec le Grand Séchoir de Vinay, l'orientent sur des conceptions d'espace, des conceptions scénographiques, créer des univers interactifs, des espaces où le spectateur-visiteur devient protagoniste de l'histoire.

A ceci s'ajoutent les demandes d'associations, de collectivités locales sur des créations et gestions de projets participatifs artistiques à grande échelle : le spectateur/acteur/créateur investit son territoire, se retrouve témoin et protagoniste d'une aventure artistique collective, avec des objectifs de mixité sociale, de mixité intergénérationnelle, et culturelle.
Ce processus de création partagée est son medium favori.

Née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.
...rendre accessible le monde de l'art et de la culture à l'ensemble des populations
Créer des univers ... une démarche esthétique, qui ne se limite pas à la simple contemplation, mais qui pousse à s'aventurer, à s'immerger dans des vies, des histoires...



bonnetmaud@yahoo.fr

0678528740

Lady nature MAUD BONNET, ARTISTE PLASTICIENNE, SÈME DERRIÈRE ELLE DES VÊTEMENTS-SCULPTURES ET DES OBJETS À BASE DE VÉGÉTAUX NATURELS

PAR AGNÈS WINDENSCOPES PHOTOGRAPHIE CHRISTOPHE THILLYER



À minuit, la nuit dernière, Cendrillon s'est enfuie dans la forêt de Bois Barbu... Ce pourrait être le début de l'une des histoires que Maud Bonnet aime à se raconter avant de se mettre à l'ouvrage. Dans le sillage de l'artiste plasticienne, on découvre un univers mental où la frontière entre réalité et fiction s'amenuise parfois au point de disparaître. Et pourtant aucune de ses œuvres n'est hermétique. Réalisée avec des ingrédients des plus terre à terre, chacune d'entre elles est accompagnée d'un titre et d'un texte qui guident le spectateur. « Sac de Choux » découle ainsi d'une démarche on ne peut plus claire: « C'est une jardinière potagère / elle cultive les légumes par couleur / et le violet / c'est son préféré / alors des champs de choux / par dizaines elle a plantés / elle s'en est gavée / et a décidé de les porter ». Maud raisonne par thèmes et



1: Maud Bonnet vit au rythme des saisons. 2 et 3: Cendrillon a laissé derrière elle une robe et des escarpins. Robe-sculpture « Orangé », collage d'épices, d'agrumes, feuilles d'arbre et immortelles sur taffetas l'octobre 2002. Chaussures « Le Rouge, c'est Chic », collage de graines de melon rouge (août 2004).

Maison Française
Hors série Printemps/Eté 2007



par cycles, toujours empruntés à la nature: mousse, lichen, écorces, épices, fleurs (fraîches ou sèches), graines (riz, lentilles...).

Ateliers de création. Vivant au contact de la nature dans le Vercors, elle aime à suivre le rythme des saisons, utiliser les graines que l'on mange en hiver, coller du sable ou des galets en été... Les éléments dont elle se sert pour ses sculptures ou ses petites vitrines sont faciles à trouver. Il suffit de savoir regarder autour de soi, faculté que ses élèves, grands et petits, apprennent à développer dans les ateliers de création qu'elle anime dans les musées de la région. L'atelier Création de chapeaux sculptés de saison a beaucoup de succès. On y crée, sur une base en tarlatane et fibre de coco, un couvre-chef extravagant à porter lors d'une cérémonie. Autre sujet de prédilection, la robe est soit destinée à être présentée sur un mannequin de vitrine, soit habillée de fruits, de légumes ou de bonbons pour être portée par une comédienne lors d'un événement, vernissage, anniversaire... Le spectateur vient picorer sur le vêtement... Quelques *fashion victims* en quête d'inouïte lui ont commandé une robe de cocktail ou une robe de mariée, bien sûr éphémère. Ses vêtements-sculptures sont exposés de proche en proche dans différents musées, en lien toujours avec la spécificité du lieu (musée de la Viscose à Echirrolles (Isère), musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne (Loire), Le Grand Séchoir à

Vinay (Isère), consacré à la noix. Même si certains matériaux vieillissent bien (les graines par exemple) ou prennent des patines inattendues comme le « Sac de Choux », ses œuvres se situent dans l'éphémère, ou tout au moins le provisoire. ■

Maud Bonnet. Tél. : 06 78 52 87 40 et www.maudb.com
Merci à Vercors Tourisme pour sa collaboration, Place Mure-Ravaud, BP 41, 38250 Villard-de-Lans. Tél. : 04 76 95 15 99 et www.vercors-tourisme.fr



1: « Pour P'tit Mousse », chaussons en collage de lichen, mousse et herbe sur cuir, janvier 2005. 2: « Ballerines Légumineuses », collage

de haricots blancs sur cuir, novembre 2004. 3: Qui a perdu le « Sac de Choux » ? Collage de chou rouge sur skai, œuvre éphémère à la patine inattendue.



Des destins féminins

ARTS PLURIELS Ce sont des destins de femmes. Il y a ces petites filles qui avaient des rêves pour leur avenir et que l'avenir venu a déçues; restent des panoplies de femme fatale ou de poupée mannequin, devenues inutiles et mises sous verre. Il y a cette épouse qui reçoit des cartes postales de son mari, parti en Algérie pour une guerre qui ne dit pas encore son nom; restent les cartes postales imprimées sur des mouchoirs, puisqu'il n'y avait pas grand-chose à faire d'autre que de pleurer. Il y a ces femmes martyrisées par la raison d'État; restent les portraits de Shunli, morte en détention pour avoir participé à un sit-in en Chine, de Loubna, condamnée à quarante coups de fouet pour avoir porté un pantalon au Soudan, de Gulnaz, condamnée à douze ans de prison pour avoir été violée par le mari de sa cousine en Afghanistan... Maud Bonnet crée des œuvres comme on raconte des histoires. Mais les histoires qu'elle raconte sont des histoires vraies. Non pas toutes tragiques, mais chargées de l'émotion que l'on ressent à découvrir des



bribes de la vie d'autrui. À l'exemple de ces menus « objets trouvés » coulés dans la résine: dents de lait, bras de poupée, image pieuse... À l'instar aussi de ces souvenirs d'enfance racontés par des femmes que Maud Bonnet a écoutées, souvenirs que l'artiste a calligraphiés sur du plastique transparent et glissés dans des bocaux de verre emplis d'eau. Des dizaines de souvenirs, prêts à resurgir, reposent ainsi dans l'eau lustrale et la pénombre du demi-sommeil. ●

J.-L. R.

Curiosités anamnésiques - Œuvres de Maud Bonnet. Jusqu'au 29 avril à la galerie Place à l'art (1, place Porte-de-La-Buisse, Voiron; 04 76 35 52 89). Du mercredi au samedi, 14 h-19 h.

10 | SAMEDI 14 AOÛT 2021 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOS COMMUNES

SEYSSINS/SEYSSINET-PARISSET

Trois expositions au programme de la saison culturelle

La programmation culturelle commune de Seyssins et Seyssinet-Pariset proposera, pour la saison qui s'annonce, trois expositions, dont deux consacrées à des artistes isérois.

■ **Erich Zann (photo)**

Erich Zann ouvrira le bal. Le photographe grenoblois, qui se passionne pour le portrait, traque la réalité intérieure de chacun de ses modèles. Dans "Au travers du miroir", l'exposition programmée dans le cadre du mois de la photo, en partenariat avec la Maison de l'image, il invite le spectateur, entre contemplation et introspection, à se questionner sur son identité. « Sommes-nous réellement ce que nous montrons aux autres », s'interroge-t-il.

■ **Maud Bonnet (art plastique)**

Maud Bonnet travaille elle aussi sur la mémoire. Cette artiste plasticienne de Villard-de-Lans le revendique, elle aime les objets qui racontent des histoires et réminiscences qu'elle restitue ensuite dans un enchevêtre-

ment de mots et d'objets. « Il était une fois », elle nous raconte des histoires de femmes. L'ambiance est nettement marquée. Elle utilise des matériaux de récupération qu'elle choisit et ne faut surtout pas se dédire que son univers est figé. Au contraire, Maud Bonnet nous invite à nous aventurer dans ces histoires. En charge de cette exposition, la plasticienne conduit un projet artistique d'habillage de l'espace public de Seyssins et Seyssinet-Pariset avec les publics scolaires et des ateliers des CCAS (centres communaux d'action sociale), soit 200 personnes environ. « Une façon de colorer nos vies et nos villes et de créer un récit de territoire commun entre les deux communes », soigne Marie-Claire Gaillard, responsable des relations avec les publics et de l'éducation artistique et



Roland Garros, 1994. La beauté du geste au croisement de l'élégance, de la légèreté et du style. Photo © Ernest Pignon-Ernest-Galerie Lelong-FTI.

■ **Une fenêtre ouverte sur Roland Garros**

Un rangement d'ambiance radieux avec l'exposition "Roland Garros à l'Affiche 1980/2021" proposée en partenariat avec le TRACé (Territoire ressources, arts et culture Échirrolles), avec la participation de la FFT (Fédération française de tennis). Si le tournoi de Roland Garros est, depuis 1925,

rendez-vous incontournable du monde sportif, il a également démontré son attachement à la création artistique. Entre 1980 et 2020, la FFT a confié la réalisation de son affiche aux artistes de renom de la galerie Lelong. Du peintre italien Valerio Adami, ambassadeur de la figuration narrative au Suisse Pierre Seinturier, en passant par Arroyo, Joan Miro, Jaume Plensa, Ernest Pignon-Ernest ou Di Rosa, 40 artistes se sont prêtés à l'exercice. Qu'elles soient figuratives imprégnées par l'ambiance des matchs ou résultent d'une approche plastique plus abstraite, ces affiches revisitent les matchs par le prisme de la beauté ou du spectacle et véhiculent des émotions qui ne laissent jamais indifférent.

Marion FRISON

Ouverture de la billetterie à partir du 1^{er} septembre à l'Illyade, 32 rue de la Faucemière à Seyssinet-Pariset. Les mardi, mercredi et jeudi de 15 h 30 à 17 h 30. Renseignements au 04 76 21 17 57 ou sur billetterie-illyade@seyssinet-pariset.fr.

Maud Bonnet > créatrice textile et florale

Quand la robe se fait sculpture...



Elle cueille et ramasse les éléments comme d'autres immortalisent leurs souvenirs sur la pellicule. Un coquillage, une brindille, une fleur s'ouvrant à elle ou un agrume perché sur un arbre... Au cœur du Vercors, Maud sublimera leur apparence en leur offrant un écran délicat: une robe. Les étoffes aériennes et fragiles se marient avec les cueillette, pendant que l'artiste froisse, concasse, malaxe, coïmate... Après deux années de travail, ses œuvres ont quitté son atelier pour s'offrir au public, au café littéraire Agora d'Autrans: le défilé immobile éblouit tant par son originalité que son raffinement. "C'est le hasard qui m'a conduite à ce genre de création, explique la jeune diplômée des Beaux-arts de Grenoble. Aujourd'hui, je compte créer ma propre griffe, dans un genre bien particulier..." Grenobloise d'origine, Maud Bonnet se lance dans la création de robes éphémères, parures d'un jour pour vêtir la mariée, ou encore les robes qui se croquent et se dégustent, comme on lui demande déjà pour surprendre lors de soirées festives! Les aléas de la vie sourient à cette jeune femme de 25 ans, qui, malgré son amour pour la nature montagnarde, rêve secrètement de pénétrer le carcle fermé de la mode parisienne: "Un jour peut-être!" ■

Lucile Dailly

E-mail: bonnetmaud@yahoo.fr

EXPOSITION

IL ÉTAIT UNE FOIS MAUD BONNET

Il était une fois des histoires, des histoires de femmes.

Maud Bonnet récolte des témoignages, des souvenirs, qu'elle raconte ensuite par les mots, les objets et les matières. Son travail est l'occasion de figer un instant, un lieu, un élément marquant de ces histoires, qui sont aussi les siennes. Son univers, marqué par une démarche esthétique sur la trace et la mémoire, ne se limite pas à la simple contemplation. Il nous pousse à s'aventurer et à s'immerger dans une vie, une histoire. "Nous avons la mémoire de ceux qui nous ont précédés. Nous serons la mémoire de ceux qui nous précéderont".

DU 31 MARS AU 20 AVR.

Centre culturel Montrigaud | Seyssins

VERNISSAGE - Mercredi 30 mars à 19h
Horaires: - du mardi au vendredi de 14h à 18h - les samedis 2 et 9 avril de 10h à 17h en présence de l'artiste

Atelier création parents-enfants sur inscription à la billetterie le samedi 9 avril à 10h

petitescuriosites.com

Tarif: entrée libre





People and places



© Serac

Natural Stylist

Maud Bonnet is a young artist based in the Vercors who sculpts clothes from vegetable matter and minerals that she finds in the locality or elsewhere. Original and dreamlike works, which this artist in plastic uses as inspiration for the creation of ephemeral dresses. What woman has not dreamed, if only for an instant, of being dressed in such fairytale clothes?



© Serac

Maud Bonnet is looking for exhibition venues. Contact her on +33 (0) 476 94 13 22.



© Serac

It is her work around the body, movement and clothes which, for the past two years, has led Maud Bonnet to create dresses as works of art. Having trained at the Beaux Arts de Grenoble, where she explored at length the theme of the body, the young artist set herself up in Villard-de-Lans five years ago. Working with the associations of the Vercors plateau (holiday centres, schools, associations etc.) she makes costumes and props for local theatre companies. In 2001 it was an order from a boutique, which wanted her to

decorate its shop window, that led her to imagine her first sculpted dress. But closure of the shop meant that the order was not fulfilled. Never mind. Maud had discovered a new field of exploration to express her artistic skills: clothing as a work of art. "I sculpt clothing in the same way a work in plastic" she explains. The basic tissue is modelled like earth. Then she decorates it with the vegetation and minerals which she has gathered in the course of her different trips. According to the season, her mood or inspiration of the moment, she creates

instinctive compositions that have great beauty. In looking at the ten or so works created until now, which she has been exhibiting to the general public since last December, one is carried off into a poetic and dreamlike universe. The young girl who sleeps in each female viewer cannot help think of the numerous fairies that have filled her imagination. And dreams perhaps of wearing such creations. A dream which may be realised in the future. For, although it was not her intention to create clothes to wear, Maude is now bowing to pressure from

those around her and envisages doing so in the future. "But we are talking about ephemeral clothes, dresses for a special day like a wedding or evening wear". Unique garments, which will be exclusive creations for those who order them. For the moment Maud does not have her own place to exhibit her work so she goes where invited. Like La Petite Boutique Bis at Villard-de-Lans, a new space created by the artist Rolande Solé. Maud will also be at the bio fair at Méaudre 5th-6th July where she will create a sculpted dress live. Not to be missed! S.C.

Mode: l'Isère

Elles ont osé s'installer dans la région pour laisser libre cours à leur imagination et vivre de leurs créations. "Simple" couturière ou créatrices venues de Paris pour souffler un vent de mode isérois, ces cinq femmes de style nous ont ouvert les portes de leurs ateliers.

par Lydia Chabert-Dalix

Maud Bonnet Robes de fêtes pour fées

Il y a dans *Cendrillon* des souricettes qui inventent la robe de bal de la princesse. Et des fées transformant citrouilles en carrosse. Il y a, en Vercors, une « Maud » — digne d'Harold. Elle



© L. Chabert-Dalix

fait pousser des rêves dans son jardin, récolte des lichens, capture des effluves, apprivoise des polvrons timides qui séchent en rougissant et Maud modèle ainsi des robes de songes. Elle crée des robes-sculptures, œuvres d'art, mais aussi des robes éphémères pour faire d'un jour (mariage, ren-

contre, événement) une aube d'apothéose. Cette robe que l'on aurait toujours voulu porter, mais sans jamais oser la demander, Maud la pense et lui donne forme. Ou plutôt, la robe lui vient peu à peu, au fur et à mesure de ses cueillettes et des trouvailles qui garnissent son panier. Sa dernière folie-douce: des robes à croquer. Maud vous livre sur un mannequin une robe-dessert, composée de bonbons et chacun de vos convives picore, qui une manche, qui le décolleté. Un joli moment à partager.

Maud Bonnet: bonnetmaud@yahoo.fr et au musée de la Viscose à Échirolles, jusqu'au 27 mars.

Tendances

Pour printemps-été 2004: le rouge de la soie

Catherine VITETTA sera plutôt tissus unis, pastels et rouges, soie sauvage et organza. Sans oublier la maille gris perlé et vieux rose. Et le tissu plissé froissé qui fait le succès de ses collections.

Pour Fatia, la tendance est orientale (Japon, Chine), avec des mousselines et des soies. Des tissus marron et jaunes, roses et prune éclairent ses créations estivales.

Du côté de chez Lena CRAIG, on oublie le noir ou alors il est associé à de l'écru. Cotons, lins, voile et soies composent ses collections dans des tonalités orangées, prune, bordeaux et rouges. À noter une tendance ethnique version saris.

Catherine Vitetta La mariée sera en rouge

Au-dessus de sa tête brille une étoile qu'elle remercie chaque jour. Selon Catherine VITETTA, le talent ne suffit pas. Il faut l'étoile. Celle qui lui a fait croiser la responsable des Galeries Lafayette, boulevard Haussmann à Paris lui offrant une voie royale pour exposer ses créations. Mais il fallait aussi que Catherine ait « fait sa main » chez Dior et Rabanne. Elle est aujourd'hui une pièce maîtresse du paysage des créateurs isérois. Et son style très féminin s'adresse à une femme active. Deux collections par an, trois tendances, l'une festive pour les jours d'exception (une robe rouge d'inspiration indienne en organza et soie sauvage attend sa mariée), une ligne maille avec

des superpositions, pour changer de vie plusieurs fois par jour, et enfin la tendance lin et plissé froissé. Cet été, Catherine va lancer sa collection de bijoux...

Catherine Vitetta: 21, cours Berriat, à Grenoble. 04 76 17 07 55.



© L. Chabert-Dalix

Robe en soie accompagnée d'une étoile en organza qui laisse découvrir un beau décolleté dos.

6 FÉVRIER 2004

20

LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ

Portrait

Maud Bonnet, 16 ans, (18)

Si vous n'êtes pas encore marié, vous avez de la chance. Vous pouvez commander la robe d'une jeune fille de feuilles, de fleurs, de branches, de lichen ou de coquillages. Vous pouvez aussi proposer à vos invités, lors de votre mariage, les "robes à croquer" faites de sucres, légumes et fruits à déguster directement sur le vêtement.

Des idées originales, Maud Bonnet en a beaucoup dans son panier. Au cours de ses balades en forêt, elle ramasse des bouts de nature pour raconter l'histoire de la forêt qu'elle traverse. Puis elle drapage un buste sur un mannequin de couturière et colle au gré de ses envies. «Je crée une robe comme je créerais une sculpture ou une peinture, sans croquis préalable, à l'instinct.»

Maud Bonnet tient cette passion de sa grand-mère qui l'a initiée toute petite à la couture. De toute façon, Maud avait les mains dans la peinture ou dans la colle, essayait la photo ou les matériaux de récup. Une fois étudiante, Maud s'orientait tout naturellement vers des études en arts plastiques. Aux beaux arts d'abord, je m'intéressais aux vêtements, en papier, en métal ou en récup. J'aimais le côté expérimental et performance de cette époque-là. En parallèle, Maud travaille aussi pour des compagnies de cirque ou de théâtre, anime des ateliers pour enfants tout en gardant du temps pour ses créations personnelles. Participant à des manifestations ou à des expositions collectives, Maud ne s'arrête jamais. Ses dernières œuvres sont comestibles !

A consommer sans modération.

Agnès de Lestrade

Les robes de Maud Bonnet seront exposées au musée de la Viscose.

CINÉMA • THÉÂTRE • DANSE • MUSIQUE • JEUNE PUBLIC • SPORT-NATURE • ANIMATIONS • SALONS-FOIRES • FESTIVALS • CONFÉRENCES • LIVRES • EXPOSITIONS

Fille de Déméter

La nature a toujours offert l'attrait de ses ornements à la femme. Maud BONNET est repartie aux sources. Non pas à la Genèse, puisqu'Adam et Ève étaient, paraît-il, nus comme des vers, mais aux sources naturelles. Fleurs, cailloux, sable, coquillages, mousses et petits branchages, de tout ce que Dame Nature offrait sur son passage, cette jeune créatrice a su, au gré de son inspiration, s'en servir pour créer des parures aussi originales que touchantes. Le musée de la Viscose accueille jusqu'au 27 mars plusieurs types de créations de cette enfant du Vercors. Au rez-de-chaussée du musée, les robes d'un jour. Des créations sur mesure, chacune élaborée pour une femme différente, reflet de sa personnalité, exhibant tissus colorés, pétales pastel et aquarelle délicate. Après la découverte de ces créations à porter on entre dans l'univers fantastique. Boite ouverte de feuilles d'automne, sous-vêtements de pierres lisses, d'épices, de fleurs... ces objets font plonger l'esprit dans le monde des naïades ou des déesses de l'antiquité que la nature revêt de ses fruits. Enfin arrive le clou de l'exposition. Les robes sculptures. Une ribambelle de nymphes semble surgir. On découvre d'abord une robe au nom d'Aquatique, au bas bleu de mer, pris dans les rets d'un filet, d'où sortent coquillages, hippocampes greffés sur un bustier de sable dont on a l'impression qu'il tombe peu à peu dans les vagues de la mer. Les univers surgissent au gré de l'apparition des créations. L'orangée faite de taffetas, de fleurs et de tranches d'orange, évoquant presque le buste d'un fauve. L'ensablée qui semble perdue au bord d'une plage, quelques longues feuilles le long du corps, sable mouillé, cailloux colorés, coquillages, au magnifique drapé. On imagine dedans Pénélope attendant Ulysse... Puis la robe Osier dont la jupe courte évoque la corbeille des vendanges et des moissons, Parfum, ressemblant à une robe portée par une jeune femme qui aurait couru dans les champs au printemps et recueilli dans ses plis les couleurs des pollens. Automne, véritable voyage en forêt, Abondance qui pourrait ressembler à la robe couleur de soleil revêtue par Peau d'Âne, et tant d'autres... Ces robes éphémères, trop fragiles pour être portées, drainent avec elles toute la féerie de la nature. Avec sa fragilité, «Les robes sculptures évoluent avec le temps, explique Maud. Leurs couleurs changent». Des livrets poétiques les accompagnent, photographies et textes écrits par Maud expliquent l'idée, le désir qui a conduit à leur création. Après avoir fini les Beaux-Arts, la jeune artiste a donc su créer son domaine de travail propre. Passée maître dans la technique de la récupération naturelle, elle s'inspire pour sa création de lieux, de couleurs, de saisons, mêlant en définitive l'artisanat à l'art et apportant ce dont le monde aujourd'hui a tant besoin, une part de beauté et de rêve.

Claire Bolze

ROBESCUPTURES DE SAISONS

Jusqu'au 27 mars. Musée de la Viscose, 27, chemin du Tremblay, à Échirolles. Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h et le samedi de 13 h à 18 h. Fermé les mardis et jours fériés. 04 76 33 08 28. Pour toute commande : Maud Bonnet : 04 76 94 13 22. bonnetmaud@yahoo.fr.

SOUS-ROBE

En robe des champs

Elle conçoit la couture comme un art de la cueillette. Du reste, si elle a confectionné une «robe panier» (tresses d'osier et nœuds de joncs), c'est que cette styliste-là cultive la fibre champêtre. À l'issue d'une promenade en forêt, elle fabrique une robe des bois; sur un voile vert pâle, elle fixe branchages, brindilles, lichens, écorces, pommes de pin et rouleaux de feuilles séchées. D'une flânerie sur une grève à marée basse, elle rapporte de quoi «bricoler» une robe aquatique – filet de pêcheur, granité de sables, coquillages, hippocampe, sur un fond en matière plastique bleue. Maud BONNET crée des costumes de fées, d'elfes, d'ondines, des vêtements légendaires festonnés de dentelles végétales, d'épis de blé, de fibres de coco et de copeaux de bois. Parmi ses machines et ses bobines de fil luisant, le musée de la Viscose expose les créations textiles et florales d'une artiste hors norme, véritable sculptrice sur robes à l'humeur volontiers bucolique. Depuis son chez-soi de Villard-de-Lans, Maud BONNET invente des robes odorantes parfumées à la muscade et au curry, des bottes forestières tapissées de

feuilles mortes, des sous-vêtements en galets (cœur de pierre), en épices (tempérament piquant) ou en roses fanées (romantique fleur bleue). Autour d'accords colorés – jaune citron, blanc beige ou rouge sang –, elle organise des farandoles de pétales, des girandoles de plumes, des guipures de rameaux. Elle puise dans la corne d'abondance de dame Nature, afin de bâtir de chic quelque robe estimable à la magnificence solaire: jonchée de fleurettes, de grains de maïs et de zestes d'agrumes sur un coupon d'intissé à l'éclatante couleur safran.

J.-L. R.

« ROBESCUPTURES DE SAISONS », CRÉATIONS DE MAUD BONNET

Exposition jusqu'au 27 mars au musée de la Viscose (27, chemin du Tremblay, Échirolles; Tél. 04 76 33 08 28); ouvert tous les jours (sauf dimanches, mardis et jours fériés) de 14 h à 18 h, samedi à partir de 13 h.

ÉCHIROLLES ET L'AGGLOMÉRATION

AGENDA

ÉCHIROLLES

→ AUJOURD'HUI
Après-midi "jeux pour adultes"

Tous les mardis, de 14 à 16 h
au centre social des Essarts.

Mardi-plage

Organisé par la Ville
au stade nautique, pour les
publics jeunes (sur inscriptions
au 04 76 22 16 36).
De 19 à 22 h, des activités
sportives encadrées par les
éducateurs du service des
sports, les VNS du stade nauti-
que et les animateurs du service
jeunesse sont proposées.

LOCALE EXPRESS

ÉCHIROLLES

Le plein d'animations cet été
avec le Tennis club d'Échirolles



→ Le Tennis club d'Échirolles (TCE) organise cet été plu-
sieurs sessions de stages "multiraquettes et multisports" pour
les 6/16 ans. Cette semaine jusqu'au vendredi 15, les jeunes
ont fort à faire entre le parcours acrobatique dans les bran-
ches, la fondue et la tennis bien sûr !

EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE |

Elles racontent leur histoire... avec des robes

Depuis vendredi, des robes
sont exposées dans l'atrium
Gilbert-Blessy de l'hôtel de
ville : des "robes sculptures"
nées d'un travail collectif et
d'autres plus personnelles, dé-
clinées en "robes portraits".
Le textile et la matière s'en-
chevêtrent avec les mots pour
une alchimie surprenante et
riche de sens. Ces "robes à his-
toires" sont le fruit d'un projet
mené par la Maison des écrits
(MDE) depuis 2013 (lire ci-
contre). Une vingtaine de par-
ticipantes se sont impliquées, se
réunissant chaque semaine.
« Il a fallu s'approprier au dé-
but, mais c'est un vrai groupe
qui s'est construit peu à peu,
avec une belle énergie », ob-
serve Maud Bonnet, plasticienne
en charge des séances. Main-
tenant l'atelier vit presque
sans motif.



« Il a fallu s'approprier, mais c'est un vrai groupe qui s'est construit peu à peu », a confié la plasticienne Maud Bonnet, en charge des ateliers. Ci-dessous, une adolescente à côté de sa "robe à histoires", ainsi que la robe "consommation" et la robe de mariée, deux créations du collectif.

Visible tout l'été

« Elles ont choisi pour théma-
tiques : les femmes et les hom-
mes, l'exil, les enfants, les cou-
tumes et traditions », poursuit
Nadia Majidi, chargée de mis-
sion à la MDE, qui souligne
également les multiples en-
jeux du projet : « C'est un pré-
texte pour aborder l'accès à la
culture, le travail sur la langue,
la création de lien social ». Le
projet s'achève et l'heure est
donc à sa valorisation. Le



« D'habitude nous publions des
livres ; nous voulions changer »

Depuis sa création, la
Maison des écrits con-
duit des projets axés sur
l'écriture : d'histoires, de
vie. « C'est un véritable fil
conducteur car nous avons
toujours une forte deman-
de, explique Nadia Majidi.
Ces écrits sont réalisés à
partir de fragments d'his-
toires personnelles et
d'habitudes, nous publions

plasticienne Maud Bon-
net : « Nous sommes par-
ties d'un travail collectif,
avec la réalisation de plu-
sieurs robes : "femme du
monde", "consommation"
et "mariage". Ensuite les
participantes ont voulu
créer leur propre robe, une
robe portrait qui parle
d'elles, dans le choix des
textiles et des mots ».

LOCALE EXPRESS

Des robes qui en disent long...



→ Cochez la date : demain vendredi 8 juillet, à 17 h, à la
mairie. C'est le moment choisi par la Maison des écrits pour
présenter au public le résultat d'un projet passionnant qui
s'est développé sur deux années. "Robes à histoires", puisque
c'est son titre, ce sont des rencontres régulières entre un
groupe de femmes d'Échirolles et la plasticienne Maud Bon-
net. Un processus qui a débouché sur la création de robes,
imaginées à partir des mots, et des témoignages de ces
femmes, qui ont ainsi raconté leur vie.
"Tableaux souvenirs", textes mis en bocaux et robes sculptures
sont donc au programme de cette présentation exceptionnelle,
résultat d'un travail original et de longue haleine.
À voir dans l'atrium "Gilbert-Blessy", à l'hôtel de ville, jusqu'au
9 septembre. Vernissage ce vendredi à 17 h.



Virieu, lieu de découvertes

Raymonde Magnin, bien connue par ses activités et ses engagements, n'en revient toujours pas ! « Avec ma sœur et mes nièces, qui habitent Vercors, nous sommes allées à Saint-Martin d'Uriage dans un beau et grand lieu d'exposition, sans savoir de quoi il s'agissait.

Quelle ne fut pas notre surprise d'y voir les bocaux des « Souvenirs de petites filles » avec les histoires que nous avons écrites et confiées à Maud Bonnet. Pour mes nièces, ce fut déjà un coup de cœur de voir cette installation de mots et d'émotions dans les vitrines d'Espelette à Virieu. Mais les retrouver là !

Que de chemin parcouru ! Et quelle fierté de voir nos modestes contributions dans un tel cadre ! »

■ Du bocal au papier

Les bocaux se sont multipliés. La petite poignée descendue du Vercors, où Maud Bonnet trouve son inspiration, est accueillie à Virieu début 2013. Une cinquantaine de souvenirs en repartent. C'est dans notre vallée que le projet prend un bel essor. L'installation se pose ensuite à la mairie de Rives, puis dans les jardins de la Casamaure, demeure historique aux portes de Grenoble. Au Belvédère, ce sont 120 femmes qui ont offert leurs souvenirs. Et maintenant, ces textes se retrouvent sous forme de livre.

« C'est un incroyable plaisir de voir mon souvenir dans un vrai livre de papier, surtout pour moi ancienne institutrice de la vieille école.

Cette pyramide de verre est émouvante. Les textes dans les bocaux sont symboles de conservation, de mise en lumière. La transparence donne du précieux. La création contemporaine évite la nostalgie. Les jeunes sont intéressés par le passé. La vie continue et se transmet. Le souvenir fait le lien entre les générations. Et même certaines anecdotes font partie de l'Histoire » poursuit Raymonde.

■ Un soldat allemand cire ses bottes avec du beurre

Effectivement, « j'étais allée attendre ma maman à l'Arzenal à la Seyne sur Mer. Je suis restée stupéfaite ! J'ai vu un soldat allemand qui cirait ses bottes avec du beurre. Alors que nous, nous n'en voyions plus la couleur, nous étions en pleines restrictions. C'était en 1943 » a écrit Thérèse Fraysse de Panissage.

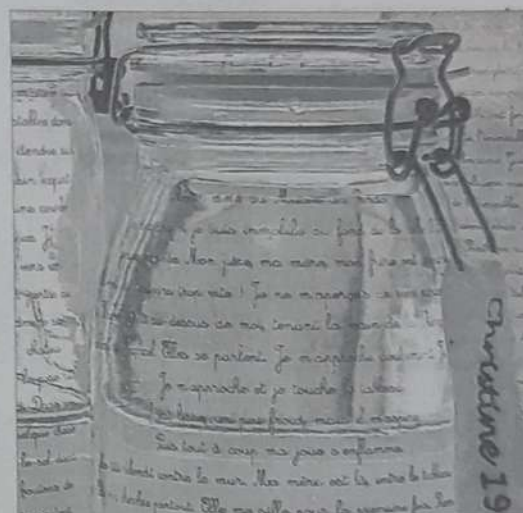
Ce souvenir personnel rejoint et éclaire les commémorations historiques.

Venez découvrir le livre et les souvenirs de Aline, Anna, Anne Marie, Brigitte, Catherine, Christine, Flavie, Françoise, Franklyne, Ghislaine, Joëlle, Laurence, Madeleine, Marie Hélène, Marie Claude, Marithé, Marjo, Monique, Nicole, Noëlle, Raymonde, Suzanne, Sylvia, Thérèse, Victoria, Yvonne... pour ce qui concerne la vallée.

Et surtout Maud Bonnet sollicite toujours celles qui ont envie de raconter leurs souvenirs, qu'ils soient tristes ou gais, courts ou longs, une anecdote enfantine

■ Les textes mis en verre enrichiront l'exposition qui continue son voyage

Ces textes seront mis en verre et enrichiront l'exposition qui continue son voyage. Ils compléteront certainement la prochaine édition. Et au Belvédère, dans cette exposition collective « Attention fragile », Stéphanie Miguët, notre dentellière de papier, présentait une longue série d'instantanés de vie. Stéphanie disait, lors d'une longue interview des Affichés de l'Isère et du Dauphiné, « je me suis surtout fait connaître grâce à une exposition à Virieu en 2011 ». Virieu un lieu de découvertes pour le public et aussi pour les artistes.



Les bocaux se sont multipliés. La petite poignée descendue du Vercors, où Maud Bonnet trouve son inspiration, est accueillie à Virieu début 2013.



« C'est un incroyable plaisir de voir mon souvenir dans un vrai livre de papier, surtout pour moi ancienne institutrice de la vieille école. Mais le livre il faut l'ouvrir » !

Maud Bonnet égrène des souvenirs de petites filles

Comment rendre hommage à sa grand-mère, que la maladie prive de mémoire, plus dignement qu'à travers une robe constituée de toutes ses lettres reçues depuis sa tendre enfance ?

Maud Bonnet partage des échanges personnels. «... Nous sommes allés nous installer chez des amis à la montagne de Paladru. J'ai remarqué que, lorsque cela ne tourne pas très rond dans le cerveau, il faut changer d'air et de cadre... » Ou encore : «... Tu sais, il y a de bonnes choses dans l'art contemporain, notre époque a bien le droit de faire autre chose que le Lac des cygnes, les danseuses de Degas, c'est un peu dépassé... On ne peut écouter Mozart et Beethoven à longueur de siècles. L'essentiel, c'est que cela fasse vibrer quelque chose en moi... »

L'œuvre "Souvenirs" reçoit les écrits qui composent cette

création ouverte. Maud Bonnet propose une démarche de composition plastique autour du corps, un travail participatif autour des histoires de femmes et, plus particulièrement, une installation sur le thème des souvenirs de petites filles.

Avec l'aide de Victoria, elle a sollicité toutes celles qui auraient une idée, une envie de raconter, par écrit, un souvenir triste, gai, court ou long, une anecdote enfantine, etc. Ces textes sont intégrés à l'exposition, visible du mercredi au samedi de 14 à 18 heures et le vendredi matin de 9 à 12 heures.

Demain, Maud Bonnet fera déguster "une robe à croquer", avec les textes que l'on voudra échanger à l'occasion de la journée de la femme.

CONTACT

"&crit, art", 112 rue Camot, Virieu-sur-Bourbre. Tél. 06 71 28 09 57.



Maud Bonnet a sollicité toutes celles qui auraient une idée, une envie de raconter, par écrit, un souvenir triste, gai, court ou long, une anecdote enfantine, etc. Ces textes sont intégrés dans une exposition.

LES PETITS PLATS D'ÉMILE

Plats sabot et à rôtir, cocottes, terrines, ramequins... L'entreprise familiale Emile Henry fut créée en 1850 par son arrière-arrière-arrière grand-père. Sophie Henry-Nouvellet ouvre la première boutique (150 m²) de la marque à Lyon. A l'étage, en mars, on pourra suivre les cours de cuisine mitonnés par des chefs de la région autour d'une superbe cuisinière La Cornue. Chacun repartira avec le plat réalisé et son contenant. Rien de plus de tendance ! ■



barboter veau. Di

À CROQUER

Robes sculptures, robes éphémères, robes à croquer... Le Musée de la viscose, à Echirolles, accueille l'étonnant travail de Maud Bonnet, mélange de haute couture et d'art plastique. Son truc : sculpter le vêtement. Fan de nature, elle ramasse tout ce qu'elle trouve : fleurs, cailloux, plantes qu'elle colle, superpose, mélange et coud sur le tissu. Ses robes sculptures, purs objets d'art, ne se portent pas, ou seulement une seule fois... Comble de l'éphémère, ses robes à croquer, en fruits, légumes ou friandises qui se dévorent, autour d'un buffet ! ■



L'HOMME DE PIERRES

Expositions

>> Jusqu'au 27 mars

■ Robes de saison

■ A Echirolles. Musée de la Viscose. 04 76 33 08 28.

Maud Bonnet, formée aux Beaux-Arts de Grenoble, sculpte le tissu, fronce les végétaux, maîtrise le plissé de coquillage, la dentelle sablée, le ruché de marguerites sur zestes d'orange... Entre nature et textile, la jeune styliste invente des "robes d'un jour" et des "robes-sculptures de saison", fantasmagories nées au creux des chemins, dans la profondeur des forêts ou sur la crête des vagues. Répondant aux doux noms de Parfum, Automne ou Ensa-blée, toutes ces réalisations poétiques sont présentées au musée de la Viscose accompagnées d'un petit



carnet retraçant l'aventure de leur création.

ARTISTE D'ICI VERCORS



Maud Bonnet : l'instinct nature

Par Frédéric Cristofol



Escarpins recouverts de pétales de rose, robes lestées de cololquintes, sacs à main garnis de feuilles de choux... Depuis plus de 10 ans, Maud Bonnet se plaît à customiser chaussures, vêtements et autres accessoires féminins avec des matériaux naturels. Fleurs, feuilles, mousses, graines,

fruits, légumes : tous les végétaux qui lui passent sous la main servent à réaliser des œuvres d'art poétiques et provisoires, non dénuées d'humour et de fantaisie.

ART EXPÉRIMENTAL

Etudiante à l'école des Beaux-arts de Grenoble, Maud Bonnet travaillait déjà sur le corps et ses sensations, à travers l'utilisation de matériaux de récupération : papier, plastique, métal, etc. En 1998, cette citadine pur sucre s'installe à Autrans, village du Vercors d'où son compagnon est originaire. Sans doute influencée par son nouvel environnement, elle oriente alors son travail vers le végétal. « J'ai tout de suite apprécié l'aspect expérimental du travail sur ces matériaux : rechercher le bon temps de séchage, le vernis adapté... J'aime aussi l'idée que ces matières sont vivantes, changent d'aspect ou de couleur au fil des ans, prennent des patines inattendues » explique-t-elle.

Fonctionnant à l'instinct, la plasticienne part généralement d'une couleur, d'une

matière ou d'une odeur pour créer ses vêtements-sculptures. Chacune de ses créations est accompagnée d'un titre et de quelques lignes, qui « racontent l'histoire imaginaire de celle qui a porté l'objet. Cela permet au public de s'approprier immédiatement mes œuvres », précise-t-elle.

RÉCOLTE... DE SOUVENIRS

Maud Bonnet a déjà exposé de nombreuses fois ses œuvres sur le plateau, mais également dans différents musées de la vallée, comme au Musée de la Viscose (Echirolles) et au Grand Séchoir de Vinay. Avec *HistVire*, sa nouvelle exposition, elle abandonne quelque peu le végétal pour narrer l'histoire de femmes, imaginaires ou bien réelles, à travers des vitrines emplies d'accessoires, de témoignages écrits immergés dans des bocaux, ou encore d'une robe garnie de lettres de sa grand-mère.

L'exposition *HistVire* sera présentée en mars prochain, à Virieu. www.maudb.over-blog.fr



LANS-EN-VERCORS

Les "robes à mots" rentrent dans leurs foyers

Après s'être fait admirer dans les cinq bibliothèques du réseau, les "robes à mots" vont rentrer sagement chacune dans la maison de sa créatrice. De janvier à avril 2019, la plasticienne Maud Bonnet a proposé et animé des ateliers créatifs dans les bibliothèques du Vercors à partir de l'album "Des mots plein les poches" de Colette Jacob. Ce livre est l'histoire d'Esopinetta, qui range dans ses poches toutes sortes de mots qu'elle distribue aux enfants. Seul Motus, un petit garçon, reste silencieux avant de comprendre le pouvoir des mots... Les planches de cette belle his-

toire ont été exposées et, au cours des ateliers animés par Maud Bonnet, les enfants ont créé des tableaux représentant des robes faites de différentes matières, sur fond de pages imprimées pleines de mots et même de partitions.

De mai à septembre, l'exposition du livre de Colette Jacob et des œuvres des enfants a tourné entre les cinq bibliothèques du plateau.

Ce mercredi 9 octobre, l'aventure prenait fin à la médiathèque intercommunale. Après une dernière présentation, chaque jeune artiste a récupéré son œuvre.

J.T.



Les jeunes artistes montrent une dernière fois leurs œuvres avant de les emporter chez elles.

LANS-EN-VERCORS

Des "robes à mots" confectionnées à la médiathèque

Maud Bonnet est une artiste plasticienne bien connue sur le plateau du Vercors. Elle expose actuellement à la médiathèque intercommunale des collages de tissus divers autour de pages de l'album "Des mots plein les poches", et, sur un mannequin de couturière, une "robe à mots", une robe faite de pages de livres.

Samedi après-midi, sous sa houlette, six enfants sont venus confectionner leurs propres "robes à mots". Tout a commencé avec la lecture de l'album "Des mots plein les poches" de Colette Jacob. C'est l'histoire de la bonne fée Esopinetta qui sait utiliser les mots qu'elle a

dans les poches de ses jupons. Le pauvre Motus, un garçon muet, va réussir à sortir de son silence et même accompagner Esopinetta.

Les œuvres seront exposées

Cet album rend hommage au pouvoir de la parole et permet à l'illustratrice Natali Fortier d'exprimer son talent par le pastel et la technique du collage. Et c'est justement par la technique du collage que les six artistes en herbe, avec des matériaux variés apportés par Maud Bonnet tels que textiles, boutons, papier, pages de journaux, partitions de musique, ont fabriqué chacun un tableau figurant une

robe sur laquelle sont fixés avec de minuscules pinces à linge les mots que les enfants ont choisis.

C'était le premier atelier d'une animation qui aura lieu successivement dans les différentes bibliothèques du réseau. Les œuvres réalisées seront exposées.

J.T.

Prochain atelier le 6 février à 15 heures à la bibliothèque de Villard. Gratuit, sur réservation au 04 76 95 92 09. Maud Bonnet dirige "Les Petites Curiosités" au 20 rue Gambetta à Villard-de-Lans, une boutique, salle d'exposition, bibliothèque, un lieu de vie pour participer à des ateliers.



Les jeunes artistes qui ont participé à l'atelier proposé par la plasticienne Maud Bonnet étaient fiers, samedi après-midi, de montrer leurs œuvres.

Des mots plein les poches à la médiathèque Paul-Eluard



Les jeunes artistes devant leurs cadres "Des mots plein les poches". À droite : Esther, 8 ans, était très contente de sa création.

La médiathèque Paul-Eluard a proposé, juste avant les vacances, un atelier créatif intitulé "Des mots plein les poches". Une dizaine d'enfants étaient présents avec leurs parents. Maud Bonnet, plasticienne, animait la séance ar-

tistique. Dans un premier temps, Dominique Frémion, bibliothécaire, a présenté l'album jeunesse "Des mots plein les poches". Il s'agissait de l'histoire d'Esopinetta, gardienne et donneuse de mots.

Dans un deuxième temps, il

s'agissait de confectionner une robe à mots sur un cadre en bois. Après la réalisation du fond du cadre avec le collage de différents papiers, Maud Bonnet a invité chaque enfant à créer une petite robe et à la placer sur le fond du cadre :

« Une fois la robe en place, vous pourrez la décorer avec des rubans, de la dentelle ! », précisait Maud Bonnet. La dernière étape consistait à placer des mots sur la robe à l'aide de ficelle. « Pour faire écho à l'histoire d'Esopinet-

ta », poursuivait-elle.

Tout au long de l'atelier, les enfants ont libéré leur créativité. Pour Myriam et sa petite sœur Yasmine, « c'était chouette de découper du tissu et de faire une petite robe ».

al.

DL du 10/10/17

Les expositions à voir pendant le festival



Déjà mise en place, l'exposition des habillages des monuments du centre de village est en cours, avec les derniers tissages et points de couture des bancs, arbres et bâtiments. Les derniers points de tricotage se terminent !

C'est une semaine folle qui se profile à Villard-de-Lans en version artistique. Parallèlement aux spectacles, nombreux dans le village, ce sont les expositions réparties en maints espaces qui donneront le coup d'envoi de cinq jours de folie dès ce mardi 29 octobre. Inventaire.

À Villard-de-Lans à la Coupole, ce seront deux expositions simultanées qui seront à l'ordre du jour, signées des artistes de l'art textile Emmanuelle Dutirou et Maud Bonnet assistées de leur cohorte de petites mains, et de Tony Mazzoc-

chin et de son faux air de bureau de poste entre art postal et faux timbres d'artistes.

À la Maison du patrimoine, Eric Doué présentera ses P'thons petits personnages de terre surprenants, et Virginie Chomette affichera ses productions imaginaires de récupérologie.

L'Espace Vercors ouvrira ses portes au photographe Jadikan et ses recherches d'art moderne, voisinant avec les sculptures et installations d'Emmanuelle Radzyner.

Plus décentralisées, les expositions de la bibliothèque

Georges-Perec à Lans-en-Vercors seront dédiées à l'art postal d'Eric Babaud et la communauté des communes présentera les masques et costumes de récupération du collectif des Ineffables. De quoi prolonger les expositions de Lans-en-Vercors inaugurées précédemment entre Cairn, médiathèque et office du tourisme. Les balades artistiques ne manqueront pas.

N.C.

Horaires et ouvertures au public disponibles sur le site www.festivalvdl.com ou au tél. 07 82 60 87 17.

LANS-EN-VERCORS

Les alentours du Cairn habillés par Maud Bonnet



Des troncs d'arbre habillés et des fanlons en crochet.

Dans le cadre d'une "voisinade" du Festival d'humour et de création de Villard-de-Lans (notre article du 20 octobre), le Cairn bénéficie comme Villard de l'événement "Habillons la ville" organisé par la plasticienne Maud Bonnet. Le yarn bombing, qu'on peut aussi appeler tricot-graffiti, tricot urbain ou tricotag est une forme d'art né en 2005 aux États-Unis qui utilise le tricot, le crochet, ou d'autres techniques (enroulements, accrochages...) utilisant des fils et des tissus de couleur, en recouvrant de textile des éléments du paysage urbain. Dès le printemps, Maud Bonnet a lancé ses ateliers, l'un d'entre eux a eu lieu début de juillet aux Comptoirs Vert & Co (notre article du 3 juillet). Aujourd'hui, on peut admirer le résultat à Villard, bien sûr, mais aussi aux alentours du Cairn et dans son hall d'entrée : des habillages de couleurs vives réalisés aux aiguilles à tricoter et au crochet, mais aussi en collage, patchwork, enroulement...



VILLARD-DE-LANS

"Habillons la ville" : les petites mains à l'ouvrage



Ambiance garantie à l'atelier de couture ouvert pour décorer le village à l'occasion du festival d'humour et de création.

Avec l'objectif d'une installation prévue dans le village pour le prochain festival d'humour et de création, à l'automne, l'opération "Habillons la ville" est au programme. L'idée est d'habiller les arbres, bancs publics et rues de longues écharpes et

tissus de laine assemblés. N.C.

L'atelier est ouvert tous (de 3 à 99 ans) les samedis de 15 h à 18 h, à l'adresse des Petites curiosités au 30, rue Gambetta de Villard-de-Lans. Tél. 06 78 52 87 40.

GRENOBLE

Presqu'île : habillons le pont !

L'association "Un euro ne fait pas le printemps" s'est lancée dans un projet artistique et participatif. L'artiste plasticienne Maud Bonnet, créatrice de sa micro-entreprise "Petites curiosités" et membre de l'association, s'est vu confier une mission, par la Ville de Grenoble : habiller le pont de la rue Durant-Savoyat, passerelle entre les quais et le nouveau quartier de la Presqu'île.

L'idée est de réaliser, en tricotant ou en assemblant de vieux lainages, des longues

écharpes de 35 centimètres sur 1,20 mètre ou 2,40 mètres. Celles-ci viendront recouvrir les rambardes du pont, pour lui donner de la couleur et de la lumière.

Pour cela, le collectif a besoin de récupérer un maximum de laines, lainages, pulls et écharpes, qui peuvent être déposés à différents endroits du quartier : à l'Espace sportif culturel et associatif pour les étudiants (Escape) de l'avenue des Martyrs, à la Maison des habitants de Chorrier-Beriat, à l'école et au centre de loisirs

Simone-Lagrange, au Pôle d'animation gérontologique et intergénérationnelle (Pagi), allée de l'École Vaucanson, ou même dans le hall de l'immeuble ABC.

Le travail de confection a déjà commencé, mais il reste du chemin à accomplir pour que le pont puisse être habillé et toutes les bonnes volontés sont bienvenues.

Serge MASSÉ

Contact pour participer à ce projet qui doit aboutir à une inauguration en juin : Maud Bonnet, tél. 06 78 52 87 40.

CHAMP-SUR-DRAC

Le groupe scolaire de la maternelle a présenté une exposition originale

Grâce aux enseignantes et à leur directrice Stéphanie Lembeyre, le groupe scolaire de la maternelle a présenté ce lundi à l'ensemble des parents une superbe exposition d'objets réalisés avec uniquement des matériaux de récupération (papier, bois ou plastique) apportés par les parents suivant une liste proposée par l'école.

Chaque classe a travaillé sur un thème différent : les animaux imaginaires (Isabelle Nifenecker), les animaux de la basse-cour (Nathalie Franceschi), les légumes et fruits (Stéphanie

Lembeyre), les arbres et fleurs (Mathilde Souraruff).

La réalisation de cette exposition a débuté en janvier et elle a été encadrée par Maud Bonnet, une plasticienne spécialisée, et financée grâce à la subvention du Sou des écoles.

L'exposition a été présentée sous les chênes de la cour arrière de l'école avec un parcours balisé. Les enfants, accompagnés de leurs parents, ont montré avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté les objets qu'ils ont réalisés.

GILBERT GACON



Les élèves et leurs enseignantes ont présenté une exposition d'objets réalisés avec uniquement des matériaux de récupération.



L'exposition a été présentée sous les chênes de la cour arrière de l'école, avec un parcours balisé. Les enfants, accompagnés de leurs parents, ont montré avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté les objets qu'ils ont réalisés.

Musée Notre histoire

L'imaginaire au musée : «Mon mini cabinet de curiosités»

Mercredi 19 avril après-midi, le musée de Rumilly proposait un atelier créatif intitulé «Mon mini cabinet de curiosités» pour les enfants à partir de 6 ans, avec l'artiste plasticienne Maud Bonnet.

En amont de l'atelier, les enfants étaient invités à collectionner des petites curiosités naturelles ou anciennes, trésors de plage, souvenirs de balades, pierres surprenantes, objets insolites, etc...

L'exposition temporaire comme point de départ

Pour commencer, les enfants ont visité l'exposition temporaire du musée : «10 ans déjà, Trésors et souvenirs».

L'atelier proposé était l'occasion pour les participants de découvrir l'origine des cabinets de curiosités, ancêtres des musées. En effet, autrefois, on présentait dans les salons, des collections de divers objets exotiques.

Un atelier en 2 temps

Dans un premier temps, les objets apportés par les enfants et par l'artiste plasticienne étaient présentés au groupe. Il s'agissait de toucher les différentes matières, observer méticuleusement ces objets pour leur imaginer une légende. On a ainsi vu apparaître des poils de licorne, de loup-garou, une clé de donjon, une clé de dragon, un



Les enfants en pleine création autour de Maud Bonnet, artiste plasticienne.



Une variété d'objets et un soupçon d'imaginaire : la recette pour créer un magnifique cabinet de curiosités.

tifs du musée à destination des enfants, auront lieu en juillet. Renseignements auprès du musée-rumilly74.fr : <https://www.facebook.com/musee-rumilly74>

LE DAUPHINÉ DES ENFANTS
PRÉSENTE MON ÉCOLE

École Criel, à Voiron

La cour de récréation a pris des couleurs grâce à une fresque géante réalisée par tous les élèves.



Les élèves de l'école Criel se sont beaucoup amusés en réalisant des silhouettes. « C'était très amusant parce qu'on pouvait choisir les positions qu'on voulait. »

L'idée est venue de Manon. Au printemps dernier, cette élève de CM2 de l'école Criel, à Voiron (Isère), a proposé en conseil de classe de contacter la rédaction du Dauphiné Libéré des enfants pour évoquer un événement important : la transformation de la cour de récréation ! Les élèves de sa classe ont immédiatement approuvé. « On avait envie de partager notre projet avec d'autres enfants ou d'autres maîtresses. En lisant le journal, peut-être qu'ils voudront faire comme nous ! » explique Yasmine.

Pendant plusieurs mois, tous les enfants de l'école, du CP au CM2, ont travaillé avec une artiste plasticienne, Maud Bonnet. Ensemble, ils ont réalisé une fresque géante à partir de leurs propres silhouettes. « On était par groupes de trois et on devait s'allonger chacun à notre tour

sur des grandes feuilles de journaux pendant que les deux autres traçaient les contours de notre corps. On a ensuite assemblé des morceaux de chaque silhouette pour en faire une seule », raconte Agathe. Une cinquantaine de silhouettes ont ainsi été « posées » sur des grandes planches en bois qui ont été découpées en suivant les formes de ces personnages très originaux. Après, il n'a restait plus qu'à les poncer, les peindre, les vernir et les accrocher dans la cour. Antoine garde un très bon

souvenir de ces ateliers d'art plastique : « On devait peindre nos silhouettes à la manière d'artistes connus comme Mondrian, Delaunay, Dubuffet ou Pollock. Mais on avait quand même beaucoup de liberté pour le choix des couleurs et des formes. » Et le résultat est très réussi selon Ali : « Notre cour était grise avant. Elle est beaucoup plus belle aujourd'hui. C'est comme si cette fresque colonait l'école. »

Gwendoline Boziau

J'aime mon école parce que :

Dorian : « On s'entraîne pour des concours. On participe par exemple au défi Eurékamaths. »

Lucie : « On a le droit au ballon de foot (en mousse) dans la cour. On a de la chance parce que je connais des écoles où c'est interdit. »

Benjamin : « Tout le monde est sympa ici. Il n'y a pas trop de disputes. On a chacun au moins un ami. »

VILLARD-DE-LANS

Souvenirs de lectures à la bibliothèque



Maud Bonnet conseille les participants lors du laborieux remplissage des bocaux-souvenirs.

C'est l'artiste Maud Bonnet qui anime actuellement un circuit de toutes les bibliothèques du plateau dont la première étape se déroulait ce mercredi à Villard-de-Lans. L'opération s'intitule « Souvenirs de lecture », une installation participative et artistique composée de bocaux que chaque participant remplit après avoir couché sur un petit questionnaire les mémoires d'un livre ou d'un écrit. Le souvenir livresque peut être lointain ou récent, ou même issu d'une source d'inspiration immédiate quêtée dans les réserves de la bibliothèque, roman, bande dessinée, documentaire ou album, tout est possible.

Reste à coucher sur papier quelques mots qui

sont restés en mémoire d'une lecture : émotions, couleurs, lieux, personnages et objets. L'écrit est ensuite transféré sur un support transparent et plongé dans un bocal d'eau colorée pour être conservé au même titre qu'une bouteille à la mer.

Une formule qui a remporté un franc succès auprès des parents et enfants. Il ne reste plus qu'à mettre sur pied une exposition itinérante avec l'ensemble des bocaux récoltés dans les communes, avec final à la bibliothèque de Saint-Nizier prévue pour septembre prochain. Bouteilles à la mer ou bocaux en transit sur le plateau, tous les deux sont des tranches de vies et de rappels en mémoires.

N.C.



LOCALE EXPRESS

VILLARD-DE-LANS

Des totems pour célébrer les Jeux Olympiques de 1968



➔ Plusieurs totems se dressent actuellement sur le parvis de la Coupole, histoire d'habiller tout le village à l'heure olympique pour le rendez-vous festif de demain. Il s'agit d'un travail de l'ensemble des classes de l'école des Laiches. C'est l'artiste Maud Bonnet qui réalise actuellement la mise en place finale (notre photo). La forêt de totems est bientôt terminée !

Champ-sur-Draç • À l'école, tout se trie

À l'école maternelle du Pavillon, dans le cadre d'un projet « À l'école tout se trie », les enseignants ont souhaité sensibiliser les élèves aux différents types de déchets et une réutilisation possible en arts visuels. Pour cela, les enfants ont travaillé avec



Une partie des œuvres des petits écoliers.

Bonnet. Le début des ateliers était consacré à la découverte sensorielle des matériaux. Les élèves ont manipulé diverses matières : papier, tissu, carton, métal, plastique, bois... Ils les ont ensuite triées par couleur pour faciliter la création d'un personnage monochrome en utilisant le stock de récup. Toute l'équipe a ensuite invité les familles à venir profiter de l'exposition des œuvres des élèves dans l'école le samedi 18 novembre. Une exposition qui a accueilli de nombreux visiteurs.

LANS-EN-VERCORS

Les préparatifs pour Vill'Art les flots se terminent



Les couturières mettent la dernière main à des patchworks dans les tons de bleu.

Atmosphère de ruche industrielle lundi soir dans les locaux de Vert & Co au rond-point de Jaumes. Une dizaine d'artistes couturières s'activaient à terminer les préparatifs de l'installation artistique intitulée Vill'Art les flots, qui se propose d'amener la mer à Villard, prévue pour accompagner le 31^e Festival d'humour et de création de Villard, du 27 au 31 octobre. Tout doit donc être prêt et installé le 26.

« Tous les écoliers du plateau ont participé, expliquent en duo les plasticiennes Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou. 500 enfants environ ont confectionné, entre autres, des animaux marins en papier mâché qui seront suspendus dans le jardin de l'office de tourisme. Les résident.e.s de la Revola ont également travaillé sur la décoration, ainsi que de nombreux.ses habitant.e.s adultes groupé.e.s en ateliers divers. Comme nous n'utilisons que des matériaux de récupération et des

objets prêtés, l'un de ces ateliers avait naturellement toute sa place aux Comptoirs de Vert & Co dont l'une des missions est d'éviter gaspillage et explosion des déchets en favorisant le recyclage. C'est ainsi qu'ont été réutilisés dans un but artistique non seulement des coupons de tissu pour faire du patchwork, mais des objets marins en tout genre, des bouteilles, des filets, des cordes, et même des boîtes de thon et de sardines. »

L'installation maritime occupera principalement trois lieux emblématiques de Villard : la "plage de l'Ours", la Coupole transformée en "repaire d'un vieux loup de mer" avec projection d'un court-métrage, et le jardin de l'office de tourisme. Se prolongeant au-delà du festival, Vill'Art les flots durera jusqu'au 4 novembre, avec un goûter, une visite de l'expo et son décrochage mercredi 4 novembre place de l'Ours.

J.T.

VILLARD-DE-LANS Le voyage forain de Maud et Emmanuelle



Emmanuelle Dutirou (à gauche) et Maud Bonnet devant leur montagne de valises.

Derniers jours ce week-end des expositions artistiques du festival "Y'a tout ça", avec un petit clin d'œil à Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou qui viennent de finaliser la première étape d'un grand voyage qui se poursuivra durant plusieurs mois sur dans les communes du plateau. Le "Voyage forain" invitait, au centre de l'accueil de la salle de la Coupole, à un voyage imaginaire illustré par une montagne de valises empilées. Une évidente suggestion aux voyages lointains, que les deux artistes vont prolonger plusieurs mois entre écoles, crèches, maisons de retraite et institutions... Un projet hautement participatif de vie de bohème et de transhumances incitant à rêves lointains et magies de découvertes. Les escales se poursuivront jusqu'en juin prochain, avec une mise en valeur lors des prochaines dates du festival "Y'a tout ça". À suivre !

VILLARD-DE-LANS Les Rencontres givrées façon Dubuffet



Des familles entières sont venues participer aux œuvres collectives. Photo Le DL/Noël COOLEN

Dans le cadre des animations régulières du festival Y'a tout ça !, les Rencontres givrées sont une étape printanière pour réaliser un travail qui sera exposé lors du Grand Chahut final de juin prochain. Plusieurs applications de collectes de documents et de collages ont déjà été réalisées cet hiver, avec le point final donné dimanche dernier autour de grandes tablées dressées à la salle de la Verrière. Petits et grands étaient invités à s'inspirer du peintre Dubuffet. La méthode est celle des gribouillis et arabesques, agrandis sur de grandes toiles blanches. À la conduite de cet immense atelier, autour duquel se retrouvaient parents et enfants, Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou, artistes incontournables de ces inspirations débridées, fournissaient pinceaux et tubes de couleurs avec consignes d'application. Chacun d'entre nous est un artiste : la preuve par les Rencontres givrées !



VILLARD-DE-LANS La Joconde revisitée lors du festival "Y'a tout ça"



L'ensemble des œuvres feront l'objet d'une nouvelle exposition lors du "Grand chahut".

La Coupole de Villard-de-Lans était ouverte aux artistes en herbes ou confirmés autour d'une thématique d'interprétations et déclinaisons de la Joconde.

Les animatrices Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou proposaient au public nombre de revues illustrant le célèbre visage que chacun pouvait découper avant de l'habiller de coton, de papiers mâchés, de tissus, n'empêchant pas peintures et coloriages mettant en relief le regard de la célèbre dame.

L'ensemble des œuvres fera l'objet d'une compilation de travaux qui sera à l'affiche d'une grande exposition prévue lors du "Grand chahut" de juin prochain, histoire d'étoffer un travail collectif engagé avec toutes les écoles et associations du plateau.

VILLARD-DE-LANS Le festival "Y'a tout ça" se prépare

À l'invitation des artistes Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou, l'ensemble de l'équipe organisatrice du festival "Y'a tout ça" s'est rassemblé dans la salle de la communauté de communes du Massif du Vercors (CCMV). Les forces vives et artistiques du projet ont présenté le futur programme du festival de théâtre, d'humour et de création. Le "Y'a tout ça" met à l'honneur chaque année nombre d'expositions, parallèlement aux spectacles de la fin du mois d'octobre.

Depuis que le festival multiplie les manifestations tout au long de l'année, la rencontre est un passage obligé pour faire le point sur les expositions en cours, mais aussi celles qui se concrétiseront dans les prochains jours.

Chaque exposition est le fruit d'un travail entrepris sur tout le plateau, entre



L'équipe organisatrice du "Y'a tout ça" s'est rassemblée dans la salle de la communauté de communes du Massif du Vercors (CCMV).

écoles, associations et artistes bénévoles. "Le Grand Chahut", composante du festival, est un de ces projets collaboratifs. Il a notamment témoigné de la difficulté à mettre sur pied toutes les manifesta-

Avant une présentation de diapositives sur les réalisations en cours, Gilles Balesta, le président du festival, s'est exprimé. Il a notamment témoigné de la difficulté à mettre sur pied toutes les manifesta-

tions prévues avec des moyens limités, et a rappelé que les dons sont toujours les bienvenus.

Le calendrier des prochains jours a ensuite été révélé : jeudi 27 à partir de 17 h 30 à Lans-en-Vercors

se tiendra un vernissage des expositions, avec un premier spectacle au Cairn à 20 h 30 (*Le cabaret improvisé*). Le vendredi 28 octobre se tiendra un deuxième vernissage à 17 h 30, à Villard-de-Lans, prolongé à 20 h 30 d'un premier spectacle au Rex (*Deux riers*). Suivront une dizaine de spectacles tout au long du week-end entre salle de la Coupole, cinéma Rex, déambulations et visites dansées. Un programme complet de manifestations ininterrompues du samedi 29 au lundi 31 octobre.

Noël COOLEN

Programme complet et réservations sur www.festivalvdl.com
Tél. 04 76 95 10 38
Pour soutenir les actions du festival en contactant Maud Bonnet au 06 78 52 87 40.

Le festival se prépare

L'édition anniversaire du Festival international du film de montagne, qui aura lieu du mercredi 29 novembre au dimanche 3 décembre, a choisi le symbole "repères" pour marquer la période de transition que la montagne vit. Le visuel est choisi pour interpeller, interroger : un zèbre, solidement planté sur une banquise, regarde le spectateur... L'image improbable interroge, ouvre la réflexion sur les lendemains incertains, à construire...

Maud Bonnet, artiste plasticienne scénographe, spécialiste des matériaux

"recyclés", installée depuis 20 ans à Autrans, collabore chaque année avec le festival.

À l'aide de quelques bénévoles, elle incarne le visuel de l'année, à partir d'une structure en grillage, recouverte de papier journal. Le zèbre qui en résultera (peint ou recouvert de pelage, à ce stade Maud n'a pas encore choisi) sera installé à l'Escandille pendant le festival. Lors de vos passages entre les salles de l'évènement, regardez-le, son regard interroge, à vous de penser aux réponses à apporter.



Maud Bonnet, artiste plasticienne-scénographe, dirigeant quelques bénévoles pour incarner le zèbre, visuel du 40^e Fifma sur le thème "repères", en recyclant du papier journal.

ENGINS

Le défilé Haute-récup est en pleins préparatifs



Sous la houlette de Maud Bonnet (à gauche), les petites mains s'activent avec des matériaux de récup où le bleu et la dentelle dominent.

Dimanche matin, la première salle du centre de loisirs Gérard-Bourgeois avait des airs d'atelier de couture. Sous la houlette de la plasticienne Maud Bonnet, les petites mains s'activaient à préparer le défilé Haute Récup qui aura lieu le 15 octobre à 19 heures dans le cadre de la fête Pomme et vous. Le thème en est "Bleu sonic et vieilles dentelles" : en effet la couleur bleue domine jusque dans les tenues vestimentaires des créatrices, et parmi les matériaux de récup utilisés, les vieilles dentelles ont la part belle. Un prochain atelier se tiendra au même endroit le 8 octobre de 14 à 17 heures. Couturières et couturiers sont attendus, et pour le défilé du 15 octobre, il y aura des mannequins hommes et femmes portant des créations toutes à base de matières récupérées.

Villard-de-Lans

Des animations artistiques tout le week-end avec le Grand Chahut

Le Grand Chahut se tient ces vendredi, samedi et dimanche.

Ce week-end, le Grand Chahut prendra place au centre du village, afin de présenter les expositions travaillées depuis un an par de nombreux bénévoles et acteurs sur l'ensemble des communes du plateau et en particulier par de nombreuses classes des écoles du territoire.



Lors d'une séance préparatoire de confection des affiches qui placées au cœur du village pour le Grand Chahut.

Un appel à bénévoles lancé

Reste que l'appel à bénévoles pour la mise en place de ce Grand Chahut est de mise pour les jours précédant l'ouverture des nombreuses animations qui se profilent. Le projet participatif d'ateliers pilotés par les artistes Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou a besoin de petites mains pour la mise en place des œuvres et structures ce jeudi avec un appel lancé à toutes les personnes disponibles, soit une ou deux heures ou un après-midi pour coudre ou accrocher des œuvres et installer les nombreuses sculptures qui seront situées place de l'Ours et alentour. Rendez-vous au centre du village. Contact organisateur pour plus d'infos : 07 82 60 87 17. Les grandes lignes du pro-

gramme de la manifestation qui sera en place :

➤ **Vendredi 9 juin**, inauguration en musique à 19 h avec Big Barouf, la batucada du Vercors.

➤ **Samedi 10 juin**, 11 h visite guidée de l'expo rendez-vous place de la Libération. 16 h défilé activ'ados à la manière des artistes Delaunay façon haute couture, 17 h théâtre burlesque avec *Les Misérables*, spectacle tout public.

➤ **Le dimanche 11 juin**, 11 h visite guidée de l'expo place de la Libération, puis à 16 h théâtre d'impro avec un ring, deux équipes et un arbitre et le vote du public pour départager. À 17 h cirque aérien. Tous les spectacles et animations sont à

tarif libre et conscient, c'est pourquoi il n'y a pas de tarif imposé mais pour autant la participation du public est nécessaire pour la poursuite de l'évènement.

Le Grand Chahut cette année sera surtout un musée grandeur nature, en plein air, avec des œuvres inspirées et inspirantes à la manière de Dubuffet, Buren, Caler, Niki de Saint Phalle, Delaunay, Andy Warhol et Leonard de Vinci signée de plus de 1 000 artistes en herbe, issus des communes du plateau, âgés de 18 mois à 100 ans qui ont récupéré, assemblé, dessiné, peint, scié, cousu pour offrir aux visiteurs ce musée hors les murs original.

• Noël Coolen

MUSÉE | Des ateliers créatifs pour les enfants se déroulent durant toute l'année

Treize enfants s'imaginent stylistes



Cette année, treize enfants ont participé à un atelier de création de vêtements. Ils ont imaginé et réalisé des créations uniques, en utilisant des matériaux de récup. Les enfants ont travaillé en groupe, sous la supervision de Maud Bonnet, et ont présenté leurs créations lors d'un défilé. Les créations ont été réalisées à partir de matériaux de récup, et les enfants ont travaillé en groupe, sous la supervision de Maud Bonnet, et ont présenté leurs créations lors d'un défilé.

ENGINS

Maud Bonnet prépare un défilé Haute Récup

À l'occasion de la fête "Pomme et vous" qui aura lieu le 15 octobre, la plasticienne Maud Bonnet organise deux ateliers créatifs (gratuits) pour ados et adultes les dimanche 25 septembre de 9 heures à midi et samedi 8 octobre de 14 à 17 heures au centre de loisirs Gérard-Bourgeois.

Le thème, suggestif des matières qui seront utilisées, est : Bleu Sonic et Vieilles dentelles. Un défilé

"Haute Récup" présentera les créations le soir de la fête Pomme et vous, à 19 heures.

Renseignements sur le site du Fil d'Engins et au 06 32 81 75 18.



Pas d'arsenic, mais du bleu sonic et de vieilles dentelles pour créer et préparer le défilé Haute Récup du 15 octobre.

Vernissage de quatre expos en voisinade du Festival d'humour et de création

Le Festival d'humour et de création de Villard-de-Lans, ce n'est pas seulement, du mardi 29 octobre au samedi 2 novembre, un choix de spectacles variés, c'est aussi, en neuf lieux différents, pas moins de 2 expos, sans parler de l'opération "Habillons la ville", hors les murs.

Vendredi soir avait lieu le vernissage de celles qui sont situées au Cairn. À l'intérieur de la médiathèque, Eni Looka, artiste venue de Saint-Yorre, qui parle d'elle-même, en tant que "filouhélisme" pratique "l'art postal" (la personnalisation de courriers affranchis de timbres artistiques), présente une remarquable exposition d'objets et photomontages concrétisant des calembours. Il serait dommage de dévoiler ses trouvailles, toutes plus amusantes les unes que les autres. Il suffit de dire que le traditionnel apéro qui accompagne les vernissages pouvait à première vue paraître en cours de préparatifs. Mais pas du tout. Si au centre de la bibliothèque, sur une longue table, s'alignaient les récipients vides, c'est qu'il s'agissait de "l'alignement des plats nets". Et tout est à l'avenant.

À l'étage, on peut découvrir à gauche les œuvres de Joël Crespin, remarquables par leurs couleurs vives et la variété des textures, à droite les grandes toiles de Loren et de Lechnu.

Des tableaux de moindres dimensions sont ac-



De gauche à droite : Maud Bonnet, Emmanuelle Dutirou, plasticiennes, Samy Fouché, responsable des expositions, Eni Looka, Lechnu, artistes exposants, et Marie Gallienne, directrice du Cairn.



De gauche à droite : Joël Crespin, artiste, Samy Fouché, responsable des expositions, Lechnu, Loren, artistes.

crochés à l'office de tourisme.

Samy Fouché, responsable des expositions, a présenté ces artistes, remercié les directrices de la médiathèque Laure Daydé et du Cairn Marie Gallienne pour leur accueil chaleureux, et incité à aller découvrir d'autres œuvres à Villard. Il a félicité Maud Bonnet et Emmanuelle Dutirou, qui ont piloté 600 bénévoles pour un yarn bombing (habillage de la ville avec des fils

et textiles de couleurs) visible à Villard, mais dont on peut voir un échantillon au Cairn et alentour.

J.T.

Le Cairn et la médiathèque : ouverts mardi et vendredi 16 h-19 h, mercredi 10 h-midi et 14 h-19 h samedi 10 h-midi et 16 h-19 h.

Office de tourisme : ouvert du lundi au samedi 9 h-midi et 14 h-17 h 45. Fermé le vendredi 1^{er} novembre.

Derniers jours des photomatons



→ Dans le cadre du récent Festival d'humour et de création, une exposition hors les murs a été proposée au public. Celle-ci présente des portraits de "Gens d'ici", captés façon photomaton, dans les écoles, maisons de retraite, institut IME des Violettes et Cité scolaire. Une itinérance signée Maud Bonnet, que l'on peut encore retrouver accrochée en plusieurs endroits du village et où chacun peut se reconnaître en situation dogmatique ou grimaçante. Un spectacle à ciel ouvert qui sera démonté ce week-end.

AUTRANS-MÉAUDRE EN VERCORS "Les gens d'ici" se font tirer le portrait



→ Maud Bonnet, artiste plasticienne et vertacomicienne, émerveille avec un nouveau projet poétique intitulé "Gens d'ici". Projet créé dans le cadre du festival d'humour et créations (du 30 octobre au 4 novembre). Ce jeudi, son photomaton ambulant a tiré le portrait des écoliers du village d'Autrans puis en fin de journée c'était le tour des parents, des curieux et des passants. Gavroche vissé sur la tête, joli foulard bariolé au cou et/ou fourrure à la Cruella d'enfer ; les "gens d'ici" avaient le choix dans la garde-robe avant de passer à la cabine photographique. Ne soyez pas étonné de voir cette installation à Méaudre, Lans ou Saint-Nizier. Elle fera le tour du plateau des quatre montagnes dans les prochains mois pour une exposition prévue à Villard-de-Lans entre le 20 octobre et le 10 novembre. Et si vous voulez rencontrer Maud, vous pourrez la voir mercredi prochain dans sa nouvelle boutique atelier "petites curiosités".

LANS-EN-VERCORS

Les "Curiosités anamnésiques" de Maud Bonnet

Native de Grenoble où elle a suivi les cours de l'école d'arts, Maud Bonnet vit à Autrans depuis une vingtaine d'années, mais sa notoriété dépasse largement le Vercors. Elle a exposé en Rhône-Alpes, au musée d'art moderne de Saint-Étienne, dans des galeries parisiennes. Elle anime des ateliers et intervient dans des collectivités.

On a pu admirer au rez-de-chaussée du Caim, dans le cadre du Festival d'humour et de création 2015 de Villard, ses "Curiosités Anamnésiques" dont certaines avaient été fabriquées sous son impulsion par des Échirolloises.

Jusqu'au 8 mai, c'est à l'office de tourisme qu'on pourra découvrir la suite. L'adjectif "anamnésique" vient du nom

d'origine grecque "anamnèse" qui est le récit des antécédents. Car tel est le point commun aux deux expositions du même nom : elles sont liées à la mémoire, mais cette fois tout est réalisé par l'artiste elle-même. On retrouve la robe blanche faite des lettres de sa grand-mère, vue dans une vitrine du Caim.

Des femmes condamnées

De petits « objets trouvés » associés à leurs propriétaires sont comme fossilisés dans des résines transparentes. Une série de 14 portraits dessinés en blanc sur noir représente, afin qu'on ne les oublie pas, des femmes condamnées pour des actions jugées subversives dans différents pays totalitaires. Et même une

Française condamnée à mort en 1943 pour avoir pratiqué des avortements.

Sur un présentoir, s'alignent des bocaux remplis d'objets qui rappellent à la plasticienne toutes les femmes de sa vie : mère, grand-mère, fille. Au mur, dans des vitrines verticales, sont regroupés par couleur, des objets féminins apparemment hétéroclites « tels qu'on peut les trouver dans un sac à main ». Mais chaque accumulation évoque un rêve non réalisé. Non seulement Maud Bonnet expose, mais elle s'expose. C'est intéressant, original et émouvant.

J.T.

À voir jusqu'au 8 mai aux heures d'ouverture de l'office de tourisme.



L'artiste plasticienne Maud Bonnet achève de disposer les bocaux qui conservent des souvenirs.

AUTRANS-MÉAUDRE-EN-VERCORS

Recensement poétique



→ L'artiste-plasticienne Maud Bonnet a encore frappé et sa magie va pas encore opérée. Son dernier forfait poétique consiste en un recensement de la population «aléatoire, anonyme et intemporel pour une installation évolutive et participative». Le principe : collecter des photos d'anonymes. Le mode d'emploi : chiner, glaner des photos d'identités ou faire don de la sienne et indiquer au dos de celle-ci l'année de tirage. «Chaque photo est mise sous résine, numérotée et répertoriée. Les résines deviennent suspension, pour finir dans une grande installation où le spectateur peut se balader au milieu de ce recensement aérien».

> Photo à envoyer à l'adresse suivante : Anonyme(s) volontaire(s), 338 rue Pierre-Taillée, 38 880 Autrans.

> Pour suivre le projet, envoyer votre mail à : bonnetmaud@yahoo.fr