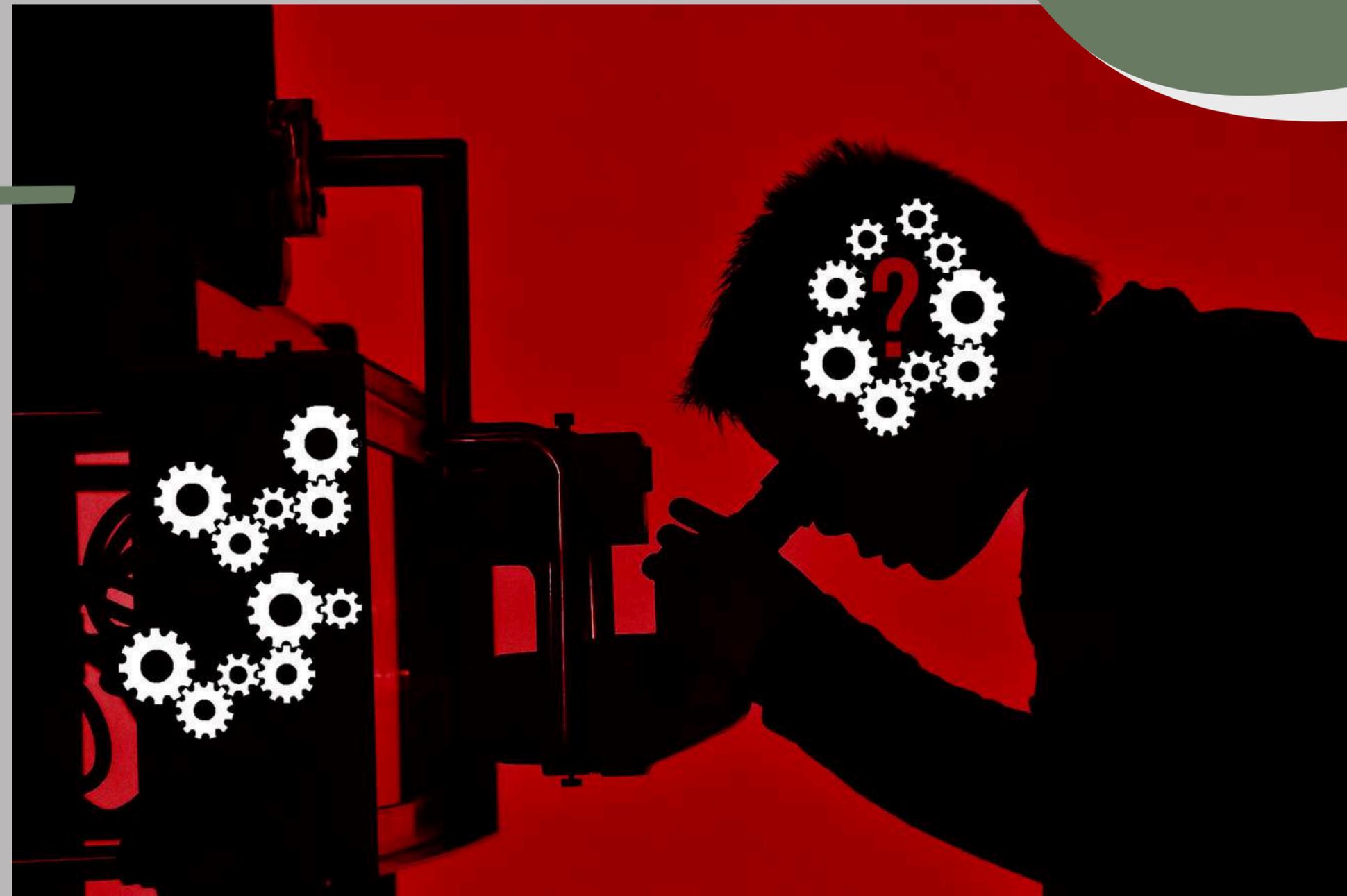


PETIT MUSÉE DES FUTURS DÉSIRABLES

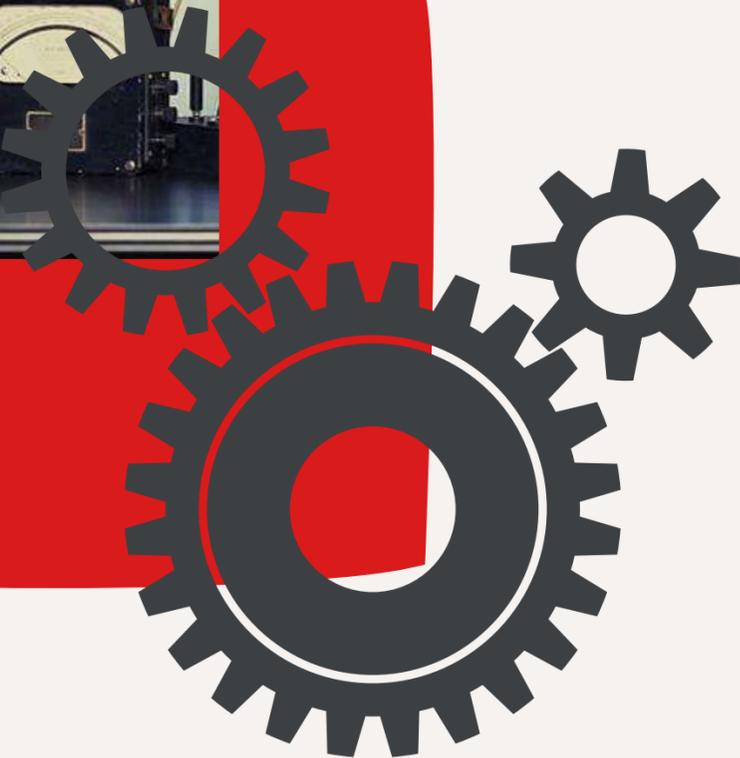


« Avis aux curieux et curieuses...

Vous avez toujours rêvé de créer une machine extraordinaire qui changerait le monde ?

Un engin qui envoie des graines de paix dans le cœur des gens, un appareil à écouter battre le cœur des arbres, une machine qui rapetisse les gens pour qu'ils n'épuisent plus les ressources de la Terre ... Rien n'est impossible dans le Petit musée des futurs désirables !

Dans l'idée du « Catalogue des Objets introuvables » de Jacques Carelman, un projet pour susciter une réflexion, se projeter dans le futur et ses enjeux, avec une démarche décalée, légère, humoristique, et accessible à tous publics à partir de 8 ans.



Avec qui ?

Maud Bonnet

Plasticienne, scénographe, médiatrice culturelle

Mobilisatrice de projets d'arts plastiques participatifs à grande échelle

Depuis toujours, Maud Bonnet - plasticienne formée aux Beaux-Arts de Grenoble - glane et collectionne les petits vestiges du passé, comme des curiosités.

Des reliques, des collections, précieusement rangées. Dans son atelier, elle accumule en quantité des objets divers et variés, des traces de vie qui deviendront histoires.

En 2004, le Musée de la Viscose à Echirolles lui ouvre ses portes, son travail autour du textile, de la féminité et du végétal y trouve naturellement sa place ; ce travail se développera, se nourrira et s'exposera

Maud a l'art de rassembler des centaines de personnes autour de la création d'œuvres collectives et participatives.

Elle fait aussi ses débuts en scénographie avec les Galeries Lafayette.

En 2017, les premières propositions de muséographie, avec le Grand Séchoir de Vinay, l'orientent sur des conceptions d'espace, des conceptions scénographiques, créer des univers interactifs, des espaces où le spectateur-visiteur devient protagoniste de l'histoire.

A ceci s'ajoutent les demandes d'associations, de collectivités locales sur des créations et gestions de projets participatifs artistiques à grande échelle : le spectateur/acteur/créateur investit son territoire, se retrouve témoin et protagoniste d'une aventure artistique collective. Ce processus de création partagée est son medium favori



Laurence Druon

Conseillère d'éducation populaire, facilitatrice, formatrice, conteuse, médiatrice culturelle, colporteuse de transition

.Elle a un répertoire de contes axé sur la nature : contes étiologiques (contes de pourquoi), contes d'arbres et aussi des contes philosophiques, d'utopie et de transformation sociale.

Elle conte principalement dehors : sur les sentiers, dans les refuges de montagne, dans les quartiers des villes.

Elle anime aussi des ateliers d'écriture et d'invention d'histoires à l'oral, à l'aide de plusieurs méthodes éprouvées de longue date. Elle a un riche passé de formatrice et de conseillère d'éducation populaire qui lui permet de mener des démarches de médiation artistique et de co-création avec tous types de publics. Depuis 2022, elle a animé 105 ateliers offrant aux publics d'inventer des histoires de futurs désirables en 2050. Elle colporte depuis ces histoires de villes en villages, afin de développer d'autres imaginaires de société.

Sa dernière création – Réverso, changer de lunettes, changer de mondes – est un entresort théâtral et conté sur l'espace public, qui imagine avec humour des futurs désirables, qui auraient enrayeré dérèglement climatique et crise de la biodiversité.



L'EXPÉRIENCE SE DÉROULE EN TROIS ÉTAPES

1

L'ATELIER MACHINE

Dans l'espace atelier, le public va pouvoir à l'aide des matériaux (100/100 recup) , des outils et de l'aide de Maud Bonnet, artiste plasticienne, créer la machine de ses rêves

2

ÉCRITURE

Dans un deuxième temps, accompagné de Laurence Druon, conteuse, le public rédigera la notice d'utilisation de sa machine, son titre et pourquoi pas son histoire

3

EXPO / VISITE GUIDÉE DÉCALÉE

Dans un troisième temps, la machine rejoindra ses comparses dans l'espace exposition qui sera ouvert au public en accès libre ; des temps de visite contée décalée seront également programmés.



L'atelier machine

Dans l'espace atelier,
le public va créer la machine ou l'objet de ses
rêves à l'aide des matériaux
de récupération, des outils et de
l'accompagnement de Maud Bonnet, artiste
plasticienne,

L'atelier ecriture

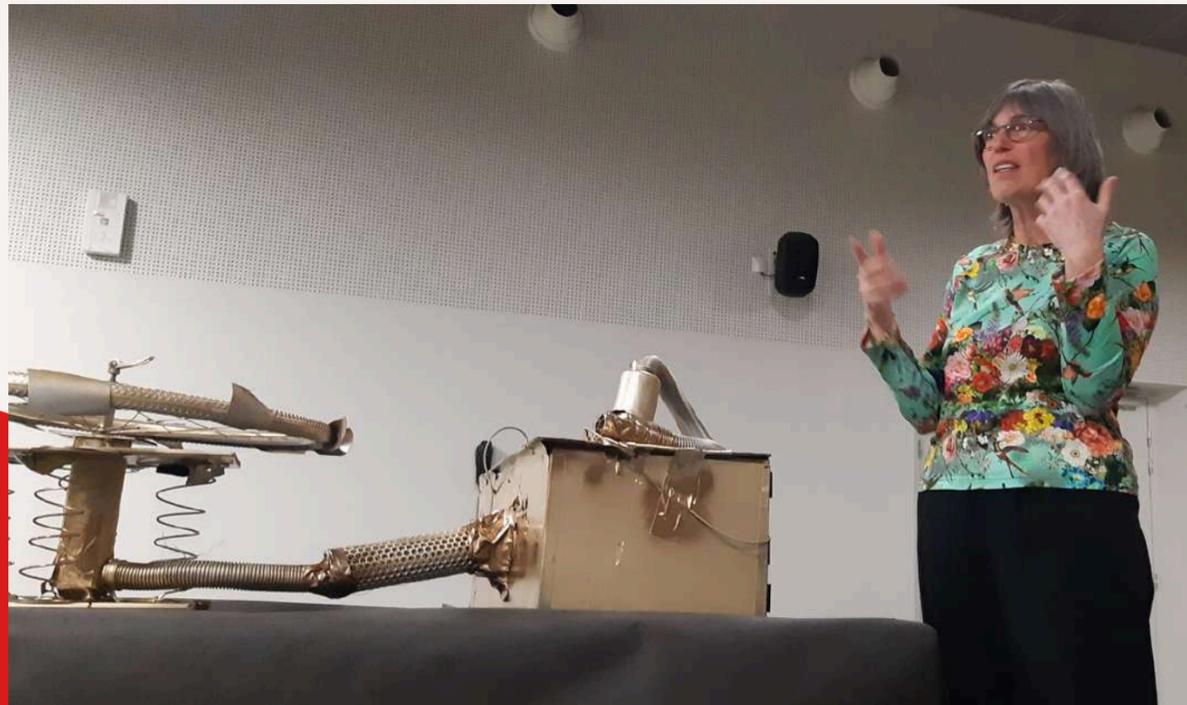
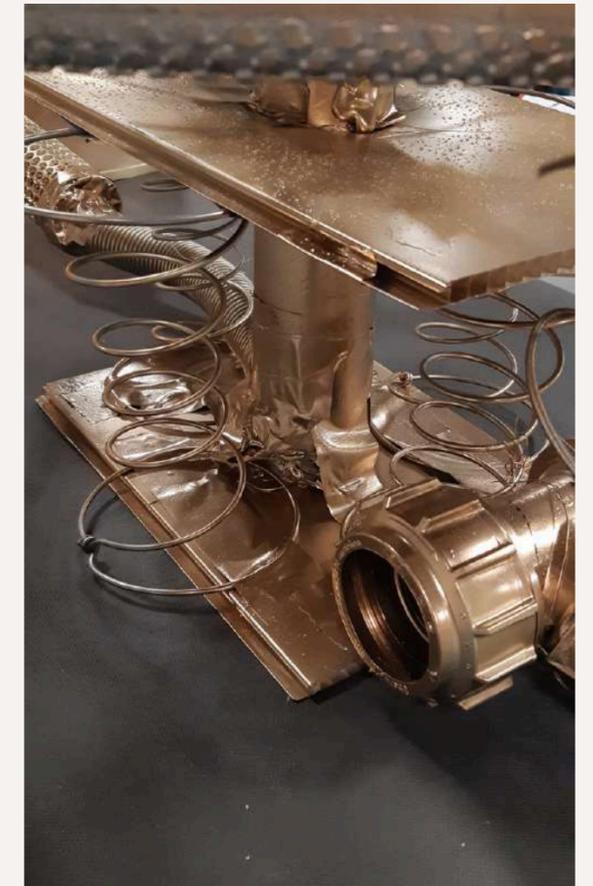
Accompagné de Laurence Druon,
conteuse,
le public rédigera la notice d'utilisation
de sa machine ou de son objet,
son nom et pourquoi pas son histoire



L'espace exposition

Les visites décalées

La machine rejoindra
ses comparses dans l'espace exposition
qui sera ouvert au public en accès libre ;
des temps de visite contée décalée seront
également programmés



FICHE TECHNIQUE

Tarif

1000€ HT la journée, comprenant les ateliers, l'installation de l'exposition et la visite contée au long de la journée

Public

à partir de 8 ans

4 minimum, 15 maximum (par séance de création) ;
plusieurs séances de création dans la journée

En pratique

Les créations plastiques se font avec du matériel de récupération fourni par les artistes.

Prévoir :

- pour l'atelier : une salle ou un espace extérieur avec plusieurs grandes tables et des chaises + électricité + point d'eau à proximité (pas obligatoire)
- pour l'expo et les visites contées : un autre espace dans un lieu pas trop bruyant, avec des grandes tables



Contactez-nous

Nous sommes là pour répondre
à vos questions.



Site Web

<https://uneuro.org>

E-mail

bonnetmaud@yahoo.fr
laurence.druon@gmail.com

Numéro de téléphone

Maud Bonnet 06 78 52 87 40
Laurence Druon 06 17 44 63 43

