



pas le printemps

Collectif d'artistes

La poésie, ça m'saoule, et j'y comprends rien !

(création 2025/2026)

*La poésie est un sport de combat,
un art de la rue, un écho des quartiers,
un joyau des jardins, à partager...*



**Spectacle
poétique, musical
et théâtral écrit
et porté sur
scène par
Yves Béal,
Mikaël Depalma
et Frédérique
Maïaux**

Contacts : Yves Béal : 06 70 63 58 07 – yves.beal@uneuro.org

Frédérique Maïaux : 06 70 51 84 71 – frederique.maiaux@uneuro.org

Site : <https://uneuro.org/>

A retrouver dans ce dossier :

- | | |
|---|--------|
| 1. Qui sommes-nous ? | page 2 |
| 2. Scénario du spectacle | page 2 |
| 3. Note d'intention | page 3 |
| 4. Genèse du projet de création | page 3 |
| 5. Processus de création du spectacle et le calendrier | page 4 |
| 6. La diffusion du spectacle | page 5 |
| 7. Nos premiers partenaires | page 6 |
| 8. Nos actions pour atteindre des objectifs d'écoresponsabilité | page 6 |

1. Qui sommes-nous ?



Yves Béal *



Mikaël Depalma *



Frédérique Maïaux *

Yves Béal et Frédérique Maïaux (poètes, animateurs d'atelier d'écriture, formateurs) sont artistes associés du Collectif « Un euro ne fait pas le printemps ».

Mikaël Depalma (musicien et vidéaste) les accompagne depuis de nombreuses années en particulier sur les concerts et les projets de créations partagées.

Pour en savoir plus : <https://uneuro.org/artistes/> & <https://www.youtube.com/@nivu-niconnu>

2. Scénario du spectacle

Victor et Elsa sont partis.

Leurs petits-enfants finissent de vider la maison... et les souvenirs remontent au fil des objets retrouvés dans la dernière malle.

Tout est poésie et en même temps qu'une visite intime de leur histoire, c'est aussi une visite dans l'Histoire du siècle écoulé et une redécouverte de poèmes du patrimoine mais aussi la rencontre avec des poètes d'aujourd'hui.

Dans ce spectacle d'environ 1h10, on peut entendre des textes et extraits de :

Yves Béal, Mikaël Depalma, Frédérique Maïaux mais aussi Antisthène, Louis Aragon, Amélia Baux, Edith Bruck, René Char, Paul Eluard, Léo Ferré, Lawrence Ferlinghetti, Jean de la Fontaine, Nazim Hikmet,

* Photos prises lors des premières représentations-tests

Victor Hugo, Edith Jacqueneaux, Henri Michaux, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, Yannis Ritsos, Pierre de Ronsard, Jacqueline Saint-Jean, Anne Sylvestre, Jean Tardieu, Boris Vian, Paul Vincensini ainsi que Agnès, Célia, Lucinda, Munawar, Rose, Véronique et Yasmine (auteurs.es ayant participé au « Micro Atelier d'Écriture Géant » de 2023 organisé dans le cadre de la quinzaine et de la paix et de la non violence).

Entre chaque poème, les dialogues de théâtre sont écrits en alexandrins.

3. Note d'intention

Depuis toujours, les humains ont besoin de poésie pour mieux voir et ressentir le monde dans lequel ils vivent, mieux le comprendre, mieux le rêver...

Cependant pour beaucoup, la poésie n'est reliée qu'à la récitation, ou aux textes à décortiquer, à analyser. Pour d'autres, la poésie est souvent vue comme déclamatoire, dramatique, flamboyante avec un lecteur inspiré, au ton emphatique et exagéré !

Peu de gens lisent de la poésie, peu de gens en empruntent dans les bibliothèques... Souvent elle saoule et reste hermétique.

Comment démocratiser et démystifier ce genre littéraire qui semble ne vouloir se destiner qu'à une élite intellectuelle ?

Comme le poète Gabriel Celaya, nous pensons que la poésie est « une arme chargée de futur ». Et ce qui nous anime, c'est la volonté de transmettre l'idée que la poésie est partout, qu'elle est perception originale du monde, qu'elle peut être un plaisir, un pouvoir, une pratique pour toutes et tous, qu'elle parle de nos quotidiens, de nos émotions, de notre monde qui glisse ou résiste.

Et pour ce spectacle, en appuyant sur l'idée de Léo Ferré qui a écrit que « *La poésie est une clameur. Elle doit être entendue comme la musique. Toute poésie destinée à n'être que lue et enfermée dans sa typographie n'est pas finie. Elle ne prend son sexe qu'avec la corde vocale, tout comme le violon prend le sien avec l'archet qui le touche.* », nous avons décidé de faire (re)découvrir la poésie et sa musicalité, de manière sensible, inédite et surprenante, parfois décalée mais surtout accessible à toutes et tous... même à celles et ceux, que la poésie, a priori, ennuie et saoule.



4. Genèse de cette nouvelle création s'adressant au tout public (à partir de 10 ans)

Depuis longtemps, nous faisons des lectures et concerts poétiques afin de faire entendre la musicalité des textes et permettre à toutes et tous d'entrer autrement dans les poèmes mais aussi d'évoquer le monde ressenti par chacune et chacun, un monde parfois à ré-enchanter, à transformer.

Depuis bien longtemps également, nous animons en différents lieux et en différents contextes, des ateliers d'écriture : bibliothèques, établissements scolaires, universités, laboratoires de recherche, maisons de retraite, centres de loisirs, MJC, tiers-lieux, festivals,... en particulier dans le cadre de projets de créations partagées qui emmènent les public de la page blanche à la socialisation (scène, exposition, vernissage,...)

Lors de nos résidences artistiques qui nous permettent de rencontrer des milliers de jeunes et d'adultes de tous âges, de toutes conditions..., nous ressentons comme une appréhension de chacune et chacun vis-à-vis de la poésie, de la littérature, de l'écriture, de l'art en général, comme si quelque chose pesait sur les épaules de type « ce n'est pas pour moi ».

Chez les adolescents, cela peut devenir un rejet absolu exprimé dans la phrase « La poésie, ça m'saoule, et j'y comprends rien ! ».

Cette phrase nous a mis au défi...

Défi de renverser cette image et de faire découvrir que par la poésie, peut se dévoiler la beauté (ou la laideur) du monde, peut se dire l'amour, la révolte, le rêve, l'espoir,...

Défi d'un voyage de diversité, diversité de formes, diversité de voix, diversité d'émotions.

L'enjeu est de dire combien la poésie, loin des clichés d'une poésie hermétique, est puissante, percutante, jubilatoire, connectée à la vie. C'est pourquoi nous avons souhaité que les poèmes soient intégrés à une fiction, accessible à toutes et tous, en utilisant les ressorts du théâtre et de la musique. Car même si, « un poème ça n'sert à rien », si « ça serre les mots les uns contre les autres, les autres contre les hommes », si « ça serre le cou à la misère », si « ça vous étouffe la mort et la douleur », nous, on sait que « ça vous invente un monde de bonheur, pour rien, comme ça, sans en avoir l'air »*, et il est important de ne pas s'en sentir exclu.

5. Le processus de création du spectacle et le calendrier

Entre mars et septembre 2025 :

Plusieurs temps de résidence pour la conception et l'écriture du spectacle. En particulier 4 résidences de 3 jours à la Médiathèque de la Fée Verte au Grand-Lemps (38), première partenaire de ce projet de création.

Entre septembre 2025 et février 2026 :

Le spectacle est donné en représentations-tests chez des particuliers, dans des cafés citoyens, des structures associatives partenaires avec des temps organisés de feedback pour permettre à l'équipe de recueillir des pistes pour poursuivre le travail de création.

En janvier et février 2026 sont à nouveau prévus 2 temps de résidence de 3 jours à Le Percy-en-Trièves (38) et Valence (26), où l'équipe s'adjoindra un professionnel de la mise en scène.

Les représentations-tests :

- **en septembre** : Médiathèque La Fée Verte au Grand-Lemps (38), à la Caravane des Possibles à Villefontaine (38),
- **en octobre** : aux « Petites Cantines » à Grenoble (38), à « Balade en Solnan » à Dommartin-lès-Cuiseaux (71), à la salle des fêtes de Moux-en-Morvan (58),
- **en novembre** : aux « Boules de Neige » à Villard-de-Lans (38), chez Claude et Omar à Lamastre (07), au PaNa'Café de Parves-et-Nattages (01)

* Phrases extraites du dernier poème du spectacle

- **en décembre** : à la Maison des Moaïs à Saint-Martin-Le-Vinoux (38), à la salle des habitants «Le zénith» à Grenoble (38), chez David à Presles (38), au Centre de création artistique interdisciplinaire à La Vernaz (74), chez Agnès et Fabrice à Sciez (74)
- **en janvier** : à la Grange aux Muses à Saint-Didier-de-Bizonnes (38), au Cinéma de Clelles avec l'Association Culture et Montagne (38), à la Grange du Percy (38)
- **en février** : à la médiathèque de Satolas et Bonce (38), à la médiathèque F. Mitterrand à Valence (26), au domaine Chambon à Chabeuil (26)

En mars 2026 : sortie officielle du spectacle dans le cadre du printemps des poètes

- Dans l'Isère (38) sur le territoire Bièvre-Est (avec la Médiathèque intercommunale du Grand-Lemps)
- Dans le Vaucluse (84) au Figuier Pourpre (Maison de la poésie d'Avignon)
- Dans le Doubs (25) à Montbéliard (Collège Lou)
- Dans le Rhône (69) *encore à confirmer*
- Dans la Drôme (26) *encore à confirmer*



6. La diffusion du spectacle

a. Lors de la phase des représentations-test (de septembre 2025 à février 2026)

Nous avons pu lors des première représentation tester ce spectacle auprès d'un public d'âge divers et parfois auprès de personnes éloignées du monde de la culture, du spectacle et en particulier de la poésie.

Lors de nos représentations-test, nous pensons toucher environ 640 personnes.

b. Après la sortie officiel en mars 2026

Nous avons déjà pris des contacts :

- à Muret (31) dans le cadre d'une résidence avec la ville en partenariat avec le Prix du Jeune Écrivain et le CRILJ Midi-Pyrénées - prévu sur la saison 2026/2027
- dans le réseau des Médiathèques de l'Isère et des Savoie – Dispositif Bib'en scène - *à confirmer*
- dans les collèges et lycées par l'intermédiaire du pass Culture – *à confirmer*
- à Grenoble (38) avec la Maison de la Poésie Rhône-Alpes - *à confirmer*
- en Suisse, avec les CEMEA, dans le cadre d'interventions prévues dans des maisons de quartiers à Genève et dans des centres de loisirs et de vacances - *à confirmer*

7. Nos premiers partenaires



8. Nos actions pour atteindre des objectifs d'écoresponsabilité

Sont privilégiés :

- l'utilisation de matériel de récupération, de seconde main et le fait-main
- l'adoption des artistes chez l'habitant lors des tournées
- le covoiturage entre membres de l'équipe pour les déplacements